



Engagementsverklaring

vzw **Antwerpen Kunstenstad/Arenbergschouwburg** met btw-nr. BE0471.802.654 en maatschappelijke zetel te Francis Wellesplein 1, 2018 Antwerpen, vertegenwoordigd door de Raad van Bestuur, voor wie optreedt mevrouw Yvette Deploige, directeur,

engageert zich voor het volgende:

Arenberg werkt samen met Fiëbre aan een jaarlijkse Antwerpse editie van WIPCOOP, een samenwerking voor doorstroom van nieuwe stedelijke artiesten.

Arenberg is al 10 jaar - sinds het begin - een partner. Projecten zoals WIP zijn belangrijk omdat zij een veilige plek creëren waar nieuw divers talent naar een voorstelling kan werken.

Zonder WIP was er namelijk geen Rumble in da Jungle, A Reason to Talk, Dis Moi Wie Ik Ben, Wachten op Gorro en Malcolm X.

Voor 2019 wilt dit concreet zeggen:

- Arenberg blokkeert 4, 5, 7 en 8 nov 2019 haar zalen voor repetitie- en presentatiedagen van WIPCOOP - Work In Progress
- Arenberg geeft aan Fiëbre een budget van 14 000 EUR (voor coördinatie, organisatie en communicatie)
- Arenberg boekt voorstellingen die voortkomen uit WIPCOOP voor haar reguliere programmatie (Zo is dat voor de editie die nu loopt: 10-14 nov 2018 Paralelo, Loophole, Fanon Mixtape, Migrating Dialogues, Collective Dope en Performing the self - the interview)
- Arenberg biedt ruimte aan community/netwerkmomenten die gepaard gaan met WIPCOOP

Arenberg wenst Fiëbre veel succes met de voorbereidingen en kijkt ernaar uit om de nieuwe editie van WIPCOOP te mogen verwelkom in haar huis.

Namens vzw Antwerpen Kunstenstad/Arenberg
In opdracht

Yvette Deploige
Directeur



Antwerpen, 12 september 2018

Engagementsverklaring Toneelhuis

Toneelhuis engageert zich voor de werking van WIPCOOP in 2019 op twee wijzen:

- een financieel engagement van 1.500, euro
- een inhoudelijk engagement van Adinda Vandezande en Erwin Jans

WIPCOOP biedt een uitgelezen kans om het werk te leren kennen van een generatie theatermakers die vaak buiten het reguliere circuit (van kunstscholen en theateropleidingen) zijn weg zoekt.

Toneelhuis gelooft dat WIPCOOP een belangrijke rol speelt in het samenbrengen van de reguliere kunstensector met een stroom van makers, acteurs en dansers die vaak onafhankelijk hun weg zoeken. Deze versmelting is o.i. noodzakelijk om de kunstensector vitaal en up-to-date te houden.



Erwin Jans
Toneelhuis

ENGAGEMENT MartHa!tentatief voor WIPCOOP 2018

Het MartHa!tentatief verklaart graag en opnieuw zijn engagement in de werking van WIPCOOP. We zijn ervan overtuigd dat de werking van WIPCOOP in belangrijke mate bijdraagt aan de noodzakelijke verbreding van het grootstedelijke kunsten- en theaterveld. In de afgelopen jaren hebben we van nabij kunnen meemaken hoe hun werk daar een onmis(ken)bare bijdrage toe levert en die dynamiek willen we graag verder ondersteunen.

Als theatergezelschap dat pretendeert hedendaagse verhalen te vertellen helpt WIPCOOP ons in contact te komen met de nieuwe artiesten van vandaag. Dus wat dat betreft heeft ons engagement ook een rechtstreeks nut voor onszelf. Daarnaast hebben we in de afgelopen jaren onze infrastructuur (gebruik materiaal en repetitieruimte) en onze knowhow (regie, zakelijke begeleiding, dramaturgische ondersteuning) ter beschikking gesteld aan de artiesten uit de WIPCOOP-stal. Het is vanzelfsprekend de bedoeling dat ook in 2018 verder te doen.

MartHa!tentatief levert daarnaast een financiële bijdrage van 1000 euro.

INTENTIEVERKLARING FAMEUS WIP COOP

Fameus ondersteunt de amateurkunsten in Antwerpen en onze missie is ervoor te zorgen dat elke amateurkunstenaar hiervoor de nodige ruimte, ondersteuning en inspiratie krijgt.

Fameus engageert zich om het mee mogelijk te maken voor talentvolle kunstenaars, om hun werk te presenteren voor een feedbackgroep van professionals uit de kunstensector, en op die manier een overstap zetten naar het professionele circuit.

Binnen de sector is er immers een grote 'grijze zone' tussen amateur en professioneel-zeker wat betreft jonge kunstenaars. We willen voor die kunstenaars die via een autodidactisch parcours bewezen hebben over professionele ambitie en kwaliteiten te bezitten, mee de brug maken naar het professionele circuit.

Daarom engageert Fameus zich mee om deel uit te maken van WIP COOP die elk jaar georganiseerd wordt door Mestizo Arts Platform.

WIP COOP biedt kunstenaars de kans om opgemerkt worden en zich verder te ontwikkelen in hun artistieke traject. Door WIP COOP wordt het werk van makers die veelal onder de radar blijven - zichtbaar voor een groot deel van de reguliere sector en maakt het voor hen toch mogelijk om een ingang te vinden in het professionele circuit.

Zowel voor de kunstenaars als voor de professionele sector biedt WIP COOP unieke kansen om het vizier te verbreden, en de poorten open te zetten voor een instroom van kunstenaars die zich met stedelijke kunstvormen bezighouden.

In 2018 werkte Fameus voor het eerst samen met Mestizo Arts Platform aan WIP COOP. We evalueerden deze samenwerking als heel positief en zetten onze samenwerking dan ook graag verder.

Fameus zal in 2019 2000 euro investeren in de WIP COOP van Mestizo Arts Platform.

Opgemaakt te Antwerpen op 10/09/18,



Eline Van Hoyer
Directeur Fameus vzw

INTENTIEVERKLARING

Intentieverklaring tussen Fiebre vzw en Madam Fortuna

Madam Fortuna is een sociaal-artistische werkplek voor kunsten in het hart van Borgerhout. In samenwerking met lokale, bovenlokale en internationale partners ontwikkelt Madam Fortuna theater-, muziektheater- en filmprojecten waarin deelnemers met diverse achtergronden en aandacht voor het creatieproces steeds centraal staan. Daarnaast biedt Madam Fortuna ruimte en logistieke steun aan verwante kunstenaars om spelonderzoek en creaties te ontwikkelen.

Madam Fortuna stapt in 2019 mee in het samenwerkingsmodel WIPCOOP van Fiëbre vzw voor talentontwikkeling en doorstroom van diverse stedelijke artiesten die verbonden zijn aan Madam Fortuna.

Onze expertise is het toeleiden en begeleiden van potentiëel nieuw talent dat bij Madam Fortuna komt aankloppen. Daarnaast zal MF ook het overleg tussen de verschillende organisaties mee bevragen en stimuleren.

Een sterke inhoudelijke samenwerking en waardevolle feedbackmomenten mbt tot het nieuwe 'diverse' talent is een meerwaarde voor MF. Hierdoor ontwikkelen de projecten in een breed gedragen context. De samenwerking stimuleert ook het denken voorbij de eigen organisatiestructuur. De samenwerking intensiveert de dialoog met partner-organisaties en biedt inhoudelijk en organisatorisch perspectief voor de toekomst.

Naast inhoudelijke deelname draagt Madam Fortuna minimum € 1.000,00 bij aan deze jaarwerking. Een exact bedrag zal in de loop van 2018 worden bepaald in samenspraak met Fiebre vzw.

MF hoopt deze samenwerking na werkjaar 2019 verder te zetten.

Opgemaakt te Antwerpen op 12 september 2018,

Delphine Maenhout – Madam Fortuna
Luk Nys – Madam Fortuna



de theatermaker
artistiek coördinator elsemieke scholte
info@detheatermaker.be www.detheatermaker.be
+32.495.60 62 09
administratie jan van rijswijcklaan 155
2018 antwerpen.

**Intentie verklaring opgesteld op 12 sep. 2018 te Antwerpen.
Overeenkomst tussen Mestizo Arts Plaform en de theatermaker.**

de theatermaker heeft de intentie om de reeds lopende samenwerking met WIPCOOP in 2018 voort te zetten. De samenwerking valt binnen de functie 'ontwikkeling' wat naast 'productie' een van de twee functies is waaruit het DNA van de theatermaker is opgebouwd.

de theatermaker heeft binnen haar werking de samenwerking met zowel WIPCOOP (Antwerpen) sinds 2015 als TransfoCollect (Brussel) sinds 2017 structureel verankerd om op die manier in ruime mate een mogelijke instroom te genereren van jonge makers met diverse culturele achtergrond. Basis voor deze samenwerkingen is 'het gesprek'. Dit vertrekpunt is identiek aan de basis voor samenwerken met jonge theatermakers binnen de werkplaats. Het gesprek staat centraal.

WIPCOOP, oorspronkelijk opgestart binnen Antwerpen, is sinds 2016 ook actief binnen Brussel en sinds 2017 met succes ook binnen Gent. de theatermaker probeert, in de mate van het mogelijke, binnen elk van de drie steden de presentatie momenten van WIPCOOP/Work in Progress mee op te volgen en waar mogelijk actief deel te nemen aan de door WIPCOOP georganiseerde 'feed back' momenten. Het 'vanuit de sector' reflecteren op dit vaak jonge werk is een blijvende oefening. Meestal is het de eerste ontmoeting met 'het veld' en zijn uitgerekend deze groep makers opvallend kwetsbaar. Het werk wat gepresenteerd wordt binnen platforms van WIPCOOP/ Work in Progress varieert erg wat betreft ervaring, gemaakte voorbereiding, samenstelling van de ploeg, discipline, wel of geen vooropleiding etc. en dus is o.a. als gevolg daarvan de kwaliteit van de makers en het werk zeer uiteenlopend.


de theatermaker probeert jaarlijks vanuit deze presentatiemomenten een of meerdere makers mee op te nemen binnen haar werking. De werkplaats kan een traject van de makers omkaderen en financieel steunen zowel op vlak van ontwikkeling als in sommige gevallen ook met oog op opstarten van een productie.

In 2017 steunde de theatermaker, in het verlengde van WIPCOOP/ Work in progress, de dansers **Cittalli Avalos & Paola Madrid** binnen een kort ontwikkelingstraject i.s.m. o.a. Kunstenwerkplaats De Pianofabriek (Brussel) en Het Bos (Antwerpen). Ook de Italiaanse theatermaakster **Enrica Camporesi** werd afgelopen jaar gesteund vanuit de theatermaker bij het doorstarten en verder uitwerken van haar project '*Performing the self – the interview*'. Dit traject werd begeleid en financieel ondersteund in coproductie met Fameus (Antwerpen), de Vooruit (Gent) en MAF Gent (Victoria Deluxe), Theater Zuidpool verteende een schrijfresidentie en binnen Troubleyn/ Laboratorium, een van de vaste partners van de theatermaker, kon het project tot aan de première in MAF/ Gent voorbereid worden. de theatermaker probeert het project samen met Enrica ook te spreiden. De voorstelling '*Performing the self- the interview*' was afgelopen zomer op Theater aan Zee en zal worden hernomen dit najaar in Arenberg, Antwerpen.

Voor 2018 is een traject voorzien voor de productie in wording '*I put a spell on you*' van de Iraanse danser/ choreograaf **Ehsan Hemat**. De aanzet tot het werk werd getoond in 'Work in Progress' eind 2017 binnen WIPCOOP Brussel (KVS) mede ondersteund door WorkspaceBrussel. Voor een eerstvolgend toonmoment werkt de theatermaker samen met KC nOna, Mechelen, er volgt een lange residentie in au. Sept. bij Ballet C de la B met aansluitend, gefinancierd door de theatermaker en Toneelhuis, een première binnen het festival Love at first Sight.

de theatermaker toont binnen LafS 2018 de Congolese kunstenaar Roland Gunst. De ondersteuning vanuit de theatermaker kwam tot stand na de presentatie van Roland binnen WIPCOOP/ Work in Progress in Gent (Victoria Deluxe).

Ondertekend,



Elsemieke Scholte, Artistiek coördinator de theatermaker

kunstZ
Rodenbachstraat 21
2140 Borgerhout
t: +32 (0)3 344 27 88
info@kunstz.be
www.kunstz.be
ondernemingsnr 0501 956 588
BE85 7310 2927 7706



Borgerhout, 10 september 2018

INTENTIEVERKLARING KUNSTZ-WIPCOOP/MAP

kunstZ en MAP (Fiëbre vzw) zijn al partners van in het begin van de work in progress tijdens Mestizo Arts Festival. Vele artiesten van kunstZ (o.a. 'A reason to talk' van Sachli Gholamalizad, 'Prêt à aimer' van Aïcha Cissé en 'LAB' van Adrian Sack) kregen doorheen de jaren dankzij Work in Progress een podium om voor het eerst hun nieuw werk uit te testen.

kunstZ zal twee artiesten op WIPCOOP ondersteunen in 2018-2019:

- **Duraid Gaieb Abbas** met tekstlezing 'A Tale of A Grilled Piece Of Meat'.
 - **Adel Saady** met theaterperformance/dans/live video 'Escape'.
- Beide artiesten krijgen via kunstZ een werkingsbudget.
 - kunstZ ondersteunt de artiesten ook organisatorisch, artistiek en technisch.
 - kunstZ neemt het programma van WIPCOOP mee in de communicatie (nieuwsbrief, mailing, sociale media).
 - kunstZ neemt deel aan het Antwerps overleg van WIPCOOP.

Voor de Work In Progress van november 2019 zal kunstZ opnieuw bekijken welke artiesten die het ondersteunt, mee in het WIPCOOP-traject kunnen stappen.

 
Freija Bosmans i.o.v. Greet Vissers (Artistiek leider kunstZ)

kunstZ vzw
Rodenbachstraat 21
2140 Borgerhout

t: 03 344 27 88
www.kunstz.be



WIPCOOP 2019-2010

LGU Academy is een Belgische organisatie die zich heeft gespecialiseerd in Urban arts & Streetculture. Het is een platform voor jongeren uit diverse hoeken van de samenleving. De nadruk ligt op participatie, via een inclusief traject waarin deze jongere generatie zowel collectief als individueel wordt aangemoedigd in hun persoonlijke ontwikkeling. Onze werking focust in eerste instantie op urban dance als discipline, maar biedt ook begeleiding en omkadering op een breder niveau, waarbij deelnemers zich kunnen ontwikkelen tot zelfbewuste, creatieve, stedelijke ondernemers

LGU Academy zorgt ervoor dat jongeren in de grootstad meer perspectieven krijgen. We zetten sterk in om jongeren te "empoweren" en hun ondernemingszin aan te wakkeren. LGU focust zich onder meer op de ontplooiing van artistiek talent binnen haar verschillende disciplines. Dans was de eerste discipline en tot op heden de grootste. We begeleiden de jongeren op verschillende vlakken. WIPCOOP heeft ervoor gezorgd dat we het talent dat aanwezig is binnen de organisatie ook een plek krijgt bij een groter publiek, en dan meer bepaald mensen uit de kunstensector. Hierdoor kunnen we zorgen dat een doorstroming mogelijk is en blijft voor onze jongeren. Of ze nu als artiest hun werk tonen of als danser mee het werk van de artiest presenteren.

Nieuw talent krijgt de kans om zich kenbaar te maken. WIPCOOP zorgt er eveneens voor dat de kunstenaars hun netwerk binnen de culturele sector kan vergroten. Dit brengt opportuniteiten met zich mee. Samen kan er gezorgd worden voor een nieuwe en blijvende toestroom in de culturele sector.

Nigro Valentina
Coördinator LGU Academy

INTENTIEVERKLARING

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten neemt sinds juni 2014 sectorale initiatieven om de maatschappelijke en culturele diversiteit in de sector te vergroten. In het najaar 2014 zijn de eerste initiatieven opgestart en deze zijn in de jaren verder ontwikkeld. Zoals zal blijken, zijn samenwerkingen onontbeerlijk, omdat een breed draagvlak een vereiste is om vooruitgang te kunnen boeken. Een sectorale trekker is nodig om de uitdaging van maatschappelijke en culturele diversiteit levendig te houden in de sector en voortdurende bruggen te slaan tussen lopende initiatieven.

SPREEKUUR (SPRKR) is een van de initiatieven die we zijn opgestart. SPRKR is een initiatief van cultuurwerkers in verschillende disciplines die de krachten bundelen om kunstcreatievelingen, die ondersteuning nodig hebben, te adviseren en/of te begeleiden. SPRKR heeft een (groot)stedelijk en hedendaags karakter. We gebruiken de (groot)stad als inspirator voor het waarnemen van andere/nieuwe stedelijke kunstvormen/creaties. Zonder oordeel maar wel als kritische observatie, wat het maatschappelijk kunstendebat naar een volgende gelaagdheid kan stimuleren.

Sociaal fonds voor de Podiumkunsten volgt de projecten van **Mestizo Arts Platform** al een paar jaar. Wij vinden **WIPCOOP** een sterk concept en we zien dat beginnende en/of jonge makers ontwikkelingskansen hebben benut. Wij hebben Mestizo Arts Platform al een aantal keren advies gegeven in verband met hun werking, zitten in de feedback- en partnergroep van WIPCOOP en we willen dat in de toekomst ook blijven doen. Daarnaast leiden we makers naar WIPCOOP toe en sturen zij makers door naar ons die concrete vragen en behoeften hebben in de verdere professionalisering van hun loopbaan.

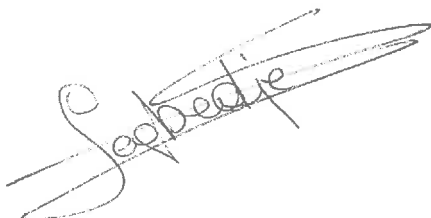
Concreet engageren we ons voor:

- We engageren ons om eigen **inhoudelijk** expertise in de coöperatie te brengen om de uitvoering van het basismodel te faciliteren
- concretiseren wat wij aan deelnemende artiesten kunnen aanbieden (**coaching en gesprek**) en we engageren ons ook om binnen SPRKR ruimte te bieden om het effectief te maken
- communiceren mee binnen eigen **communicatiekanalen**
- streven samen met MAP naar een correcte betaling van deelnemende individuen. We realiseren dit door artiesten te ondersteunen in het **ontwikkelen en uitvoeren van een zakelijk plan**.

We vinden het van bijzonder belang dat **WIPCOOP van Mestizo Arts Platform** middelen aanvraagt om hun werk kwalitatief verder te kunnen ontwikkelen want we geloven dat dit een belangrijke stap is naar een betere verankering en professionalisering van die veelbelovend organisatie.

We kijken er naar uit om dit project verder te zien groeien.

Brussel, 14 september 2018



Shari Aku Legbedje

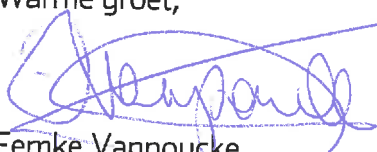
Engagementsverklaring
WIPCOOP Mestizo Arts Platform
2019 -2020

Rataplan, gelegen in hartje Borgerhout, is ooit gestart als kunstenwerkplek voor jonge makers. Vandaag zet Rataplan in op kinderen, jongeren en (nieuwe) kunsten van de stad naast haar jazzclub. Sinds 2017 is er een duurzame samenwerking en wisselwerking tussen Mestizo Arts Platform en Rataplan. Repetities, residenties en WIPCOOPsessions zorgen voor meer doorstroom van diverse artiesten en publiek in Rataplan. Wij zetten in op een podium van nieuwstedelijke makers en kunsten waar we de rijkdom van de stad vertalen naar de buurt en context waarin we leven. We zijn een plek waar eigenaarschap, experiment en doorstroom in de genen zit en dit willen we samen met Mestizo Arts Platform mee uitdragen en ondersteunen.

In concreto ondersteunt Rataplan WIPCOOPsessions door ruimte aan te bieden voor presentatie en repetitie met technische en logistieke begeleiding en promotionele ondersteuning. En verdere doorstroom van artiesten en publiek naar het podium en breder aanbod.

Opgemaakt te Borgerhout op 10 september 2018.

Warme groet,



Femke Vanpoucke

Coördinatie Rataplan



GASSTRAAT 90/ B-2060 ANTWERPEN
T +32/(0)3 225 10 66 / F +32/(0)3 225 21 35
BANK TRIODOS 523-0800222-47
carine@wpzimmer.be / www.wpzimmer.be

Antwerpen, 7 september 2018

Ref. : samenwerking wpZimmer - Mestizo Arts Festival 2019

Beste Tine,

Al sinds 2014 werken Mestizo Arts Festival en wpZimmer regelmatig samen. We hebben bijzonder veel waardering voor het traject dat jullie sindsdien samen met vele artiesten en partners aflegden. Zo ontwikkelden jullie met WIPCOOP een bijzondere vorm van coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel. In 2019 willen we dit partnerschap graag opnieuw bevestigen en willen we mee bijdragen aan de ontwikkeling en doorstroming van de artiesten die Mestizo Arts een platform geeft.

Zo nodigen we van 11 tot en met 24 maart 2019 Aminata Demba uit voor een residentie in de studio waar ze kan werken aan haar nieuwe creatie. We bieden haar:

- gebruik van de studio en het beschikbare technisch materiaal
- technische ondersteuning
- accommodatie voor max. 6 personen
- mogelijkheid tot het organiseren van een toonmoment met het oog op feedback
- een residentie-budget van 3000 euro

We engageren ons om de inhoudelijke expertise die we in huis hebben te delen, bijvoorbeeld via inhoudelijke gesprekken en deelname aan feedback-momenten bij de WIPCOOP-sessies. Daarnaast delen we graag onze communicatiekanalen en staan we open voor een dialoog over mogelijke residenties, coaching of financiële ondersteuning van projecten.

In de eerste jaarmidde van 2020 voorzien we:

- een bijdrage van 1000 euro voor WIPCOOP / MAP
- een budget van 2000 euro + 2 weken residentie voor een artiest uit de work in progress editie 2019

Veel succes bij de aanvraag,

Carine Meulders
artistiek leider wpZimmer



Intentieverklaring Laika voor WIPCOOP wip-traject 2019-2020

Laika verbindt zich ertoe om in het seizoen 2019-2020 in het kader van het wip-traject een diverse maker te ondersteunen. Deze ondersteuning kan zowel artistiek-inhoudelijk (coaching) als logistiek (repetitieruimte, materiaal) zijn. Het ondersteunen van jonge makers en het vergroten van culturele diversiteit op het podium (en bijgevolg in het publiek), zijn belangrijke pijlers in de werking van Laika. In de eigen producties casten we waar mogelijk acteurs van niet-Westerse origine. We zoeken actief naar jong talent, o.a. in samenwerking met kunstZ. Als coördinator van de PTO opleiding docent/regisseur van de Toneelacademie Maastricht, stimuleert Jo Roets (artistiek directeur van Laika) jong divers talent om een professionele opleiding te volgen.

Maatschappelijke en culturele diversiteit is een rode draad doorheen de werking van Laika, gaande van de artistieke diversiteit in de projecten (multidisciplinaire voorstellingen, verschillende circuits, uiteenlopende thema's, diverse leeftijdscategorieën), de diversiteit van onze buurt waartoe we ons actief verhouden (o.a. buurtprojecten *Theaterstorm* en *Borgerhuis*), diversiteit bij de amateurspelers die meespelen in voorstellingen (*Piknik Horrifik* en *CANTINA*), diversiteit in het publiek door de grootstedelijke projecten (*BLOK-BLOC*, *Hotel Ideal*, *Droom de stad*,...).

Laika wil tevens deel uitmaken van het Antwerps Overleg van WIPCOOP en van de feedbackgroep van het Work In Progress.

Gedaan te Antwerpen op 10 september 2018,

Wim Smet, zakelijk leider Laika

0090

Platform

Platform 0090 is een duurzaam internationaal platform – een werkplaats en draaischijf voor onderzoek, creatie, residentie, productie en presentatie van transdisciplinaire kunst met aandacht voor tussenruimtes en hybriditeit.

Platform 0090 is verankerd in een duurzaam (inter)nationaal netwerk van kunstenaars en partners en zet de zich vormende synergiën om in artistieke processen.

Platform 0090 begeleidt een groep kunstenaars in hun hedendaags en vernieuwend artistieke traject en speelt een actieve bemiddelings- en dienstverlenende rol in multidisciplinaire kunstprocessen.

Momenteel werken we samen met zowel opkomende als gevestigde namen, zijnde Begüm Erciyas, Mala Kline, Mesut Arslan, Clément Laves, Adrien Tirtiaux, Meryem Bayram, Emre Hüner, Thomas Ryckewaert, Leyla Aydoslu, David Bergé, Bahar Temiz, Pol Matthé, Erki De Vries, Enkidu Khaled, Ghökan Girginol, Gizem Aksu.

- Platform 0090 stapt graag mee in het WIPCOOP traject omdat het aansluit bij de eigen missie en traject dat het aflegt om diversere kunstenaars op een structurele manier te verankeren in het Vlaamse kunstenlandschap. Ook voor de eigen, nu reeds betrokken kunstenaars ziet Platform 0090 opportuniteiten om mee te stappen in het WIPCOOP-traject.
- Verder zijn de twee artistieke medewerkers van Platform 0090, zijnde Mesut Arslan en Meryem Bayram bereid om mee feedback te geven.
- Platform 0090 stelt ook haar (inter)nationaal netwerk ter beschikking ;
- Platform 0090 investeert voor het komend traject 2019-2020 2.500 euro

Wim Viaene
Platform 0090

zakelijk directeur

www.0090.be

wim@0090.be

0032 484079426



KOP
Amerikalei 128
2000 Antwerpen
www.kopvzw.be

info@kopvzw.be
BE 0538 508 168

Betreft:

Intentieverklaring van KOP aan Mestizo Arts Platform

KOP staat voor Kunstenaars Ondersteunend Platform en richt zich op artistiek talent uit Antwerpen en verre omstreken. Kunstenaars en creatieve ondernemers worden ondersteund en gestimuleerd door het aanbieden van presentatiemogelijkheden, werkruimtes en infosessies.

WIPCOOP van Mestizo Arts Platform is een bijzondere coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel, waarin organisaties zich engageren om het Work in Progress-model van Mestizo Arts Platform uit te werken voor de ontwikkeling, doorstroom en spreiding van nieuwe stedelijke artiesten. Samen delen we middelen en engagement om resultaten te boeken in de zoektocht naar een meer diverse kunstensector waarin de nieuwe stedelijke kunsten breed vertegenwoordigd zijn.

Mestizo Arts Platform en KOP hebben al een langere traditie van samenwerken, waarbij expertise en netwerken gedeeld worden met elkaar. We zetten de samenwerking graag verder om doorstroom van artiesten naar beide werkingen te genereren. Tijdens overlegmomenten doorheen het jaar, wordt onze expertise in het werkveld gedeeld en overlegd hoe we elkaars werking kunnen versterken. Dit gebeurt door het verspreiden van elkaars activiteiten en evenementen en het ter beschikking stellen van elkaars netwerk.

Daniela Castro Ramirez
Artistiek leiding

Daniela C. Ramirez



Brussel, 10 september 2018

Samenwerking KVS - Mestizo Arts Platform W I P C O O P

Aan wie het aanbelangt

Als KVS zijn we verheugd partner te zijn van W I P C O O P, en de Brusselse editie opnieuw te hosten in ons theaterhuis in november. Naast logistieke, technische en communicatieve ondersteuning leveren we ook een financiële bijdrage van 5000 euro.

We waarderen we de manier waarop W I P C O O P sinds jaren duurzame bruggen bouwt: tussen artiesten, cultuurprofessionals en publieken, tussen formele en informele netwerken, tussen grote en kleine culturele spelers binnen één stad, en tussen de drie deelnemende steden (Antwerpen-Gent-Brussel) onderling.

De artistieke vruchten die uit deze bruggen voortkomen, zijn talrijk. Zo vormden vorige edities van Work In Progress de voedingsbodem voor onze samenwerking met diverse artiesten: KVS coproduceerde o.a. *Kuzikiliza* van Pitcho Womba Konga (WIP 2016), *From Molenbeek with Love* van Yassin Mrabtifi (WIP 2016) en *A travers l'autre* van Les Mybalés (WIP 2017). We boden residenties aan o.a. Fanny Brouyaux & Sophie (WIP 2015) en Ilyas Mettioui & Zoé Janssens (WIP 2018). En we programmeerden o.a. *Short of Lying* van Luanda Casella (WIP 2017) na het zien van een Work In Progress in Gent.

Als we nog verder teruggaan in de tijd, zien we dat ook in het succesvolle parcours van Aminata Demba en Aïcha Cissé, wiens voorstelling *Dis-moi wie ik ben* nog steeds op ons reisrepertoire staat, en van de intussen gevestigde namen (en KVS-gezichten) Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi en Sachli Gholamalizad, de Work in Progress-formule van Mestizo Arts Platform een essentiële rol heeft gespeeld.

Het belang van dit project voor de kunstensector mag dus niet worden onderschat. Hun pioniersrol in het scouten van nieuwstedelijk talent, het aanspreken van nieuwe publieken en het faciliteren van nieuwe samenwerkingen is tot op heden uniek. Zij spotten en stimuleren artistiek talent dat zich onder de radar van het professionele kunstenveld beweegt, en werken op continuë en efficiënte wijze aan de verrijking, verbreding en diversifiëring van de sector.

Wij verheugen ons om met KVS deel uit te maken van de komende editie van W I P C O O P.

Vriendelijke groeten,

Michael De Cock
artistiek leider KVS

Merlijn Erbuer
zakelijk leider KVS



Pianofabriek vzw

Citylab

Fortstraat 35 - 1060 Brussel

Voor dit project vertegenwoordigd door Angela Tillieu Olodo

Intentieverklaring WIPCOOP van Mestizo Arts Platform

Beste Tine,

Het WIP-concept van het vroegere Mestizo Arts Festival, nu de WIPCOOP van Mestizo Arts Platform, is al jaren één van de belangrijkste toonplekken voor opkomend nieuwstedelijk talent, vaak onzichtbaar in het reguliere circuit.

De doelstellingen van WIPCOOP sluiten naadloos aan bij de werking en visie van Citylab:

Citylab Pianofabriek:

- ▶ Is al 5 jaar een creatieve broedplaats voor nieuw-stedelijke narratieven waarin kunst, engagement, politiek en cultuur versmelten.
- ▶ Draagt via brugfunctie (tussen formele en informele netwerken) bij aan een open, solidaire en lerende samenleving, waarin jongeren op een creatieve manier leren participeren als burger.
- ▶ Is gegroeid uit de diversiteitswerking van Pianofabriek, en kende een transformatie van programmatie voor diverse groepen, naar een programmatie vanuit diverse groepen.
- ▶ Heeft een grootstedelijke focus en ondersteunt jonge makers met interculturele roots die gelinkt zijn aan het formele en informele artistieke circuit.
- ▶ Werd in mei 2017 bekroond met een nominatie voor de Brusselse Mixity Awards, een prijs die organisaties bekroont voor hun werk op het vlak van diversiteit en interculturalisering van de samenleving.

Doelstellingen:

1) Interculturaliseren van de Brusselse en Vlaamse jeugd - en cultuursector door jongeren in superdiversiteit creatieve, constructieve en artistieke vaardigheden en competenties aan te leren met het oog op het actief participeren als burgers in de samenleving.

2) Nieuw-stedelijke narratieven promoten door jongeren uit informele netwerken te verknopen met kansen in de formele cultuursector.

3) Het burgerschap van jongeren in superdiversiteit ondersteunen door hen via artistieke creaties een stem te geven in het publieke debat van stedelijke samenlevingen in Brussel en Vlaanderen.

4) Promoten van hybride en interculturele kunstvormen van onderuit met een focus op Jongeren, Audiovisuele media & Performance.

In die zin is WIPCOOP een belangrijke stap in het traject van de jonge makers in residentie bij Citylab:

- het maakt hun (eerste) creatieprocessen zichtbaar
- ze krijgen er artistieke feedback
- kunnen er contacten leggen om hun netwerk uit te breiden
- vinden er partners en toekomstige co-producenten

Omgekeerd kan WIPCOOP rekenen op de expertise en het brede netwerk van partners en artiesten van Citylab Pianofabriek voor de verdere verankering van het project in Brussel.

Citylab is vragende partij voor het organiseren van meer tussentijdse toonmomenten. Brussel heeft daar grote nood aan. We engageren ons dan ook om zo'n ruimte te zijn waar het werk van deze nieuwstedelijke makers getoond kan worden binnen een breder netwerk van Vlaamse en Brusselse partners. We voorzien daarvoor ruimte in onze planning in 2019.

In tijden waar het interculturaliseren van de culturele sector (lees = een plaats geven aan nieuwstedelijke narratieven met andere referentiekaders) meer dan ooit urgent is, kan ik het belang van een project als WIPCOOP niet genoeg onderstrepen.

Ik wens jullie veel succes met de subsidieaanvraag en hoop van harte dat jullie de middelen krijgen om WIPCOOP alle kansen te geven om te groeien.

Opgemaakt te Brussel, donderdag 13 september 2018

Hartelijke groeten,



Angela Tillieu Olodo
Coördinator Citylab

Brussel, 11 september 2018

Betreft : engagementsverklaring **Globe Aroma** ten aanzien van het project **WIPCOOP, WORK IN PROGRESS Cooperation @ Brussels** van Mestizo Arts Platform

Beste Tine,

Globe Aroma ondersteunt graag het aanvraagdossier van Mestizo Arts Platform voor een nieuwe jaargang van het project WIPCOOP.


Het Brusselse open kunstenhuis Globe Aroma is een artistieke werk- en ontmoetingsplek waar we nieuwkomers ruimte, tijd en ondersteuning bieden om aan de hand van culturele en artistieke uitwisseling de wereld op zachte wijze te verbeteren."

We werken samen met kunstenaars-nieuwkomers en mensen die als vluchteling in België verblijven. We ondersteunen onze kunstenaars logistiek (via werkruimte in ons atelier), inhoudelijk (via gesprekken over hun werk, expo's, co-creatiesprojecten,...) en door hun netwerk in de (Vlaamse) culturele sector uit te bereiden. We proberen onze ervaring met kunstenaars-nieuwkomers die vaak in precaire en complexe omstandigheden hun werk ontwikkelen, mee te nemen naar de samenwerking met Mestizo Arts Platform.

Globe Aroma zoekt telkens nieuwe platformen waar we het werk van onze kunstenaars kunnen tonen. Wij zien een samenwerking met WIPCOOP als een springplank voor de kunstenaars die wij begeleiden, een volgende stap in de ontwikkeling van een artistiek traject. Nadat Globe Aroma de kunstenaars in alle veiligheid en geborgenheid hun werk laat ontwikkelen, volgt het tonen van dit werk aan een breder publiek. Met groot enthousiasme laten we een aantal van onze kunstenaars doorstromen naar het podium van WIPCOOP. Mestizo bereikt namelijk een ander publiek dan wij en is dus een bijzonder interessante aanvulling op onze werking. De manier waarop de kunstenaars begeleid worden tijdens de WIPCOOP is lovenswaardig. Van feedback-momenten tot de professionele technisch-productie omkadering in cultuurhuizen: onze kunstenaars krijgen hierdoor een nieuwe inkijk in het Vlaamse kunstenlandschap.

Dankzij deze samenwerking met Mestizo hopen we dat die gevestigde cultuursector langzaamaan op een andere manier zal programmeren. Door oog te hebben voor kunstenaars die een minder evident of minder bekend traject gevolgd hebben, voor mensen die meer in de marge opereren en daar fantastisch werk tot volle bloei laten komen.

Met vriendelijke groeten,
Els



Els Rochette
Artistiek directeur
Els.rochette@globearoma.be



Brussel, 13 september 2018

Beste Tine,

De werking van MAF wordt al jarenlang gedragen door het geloof dat er op het vlak van diversiteit nog heel wat muren gesloopt kunnen en moeten worden. Door jullie nauwe contacten met tal van organisaties en spilfiguren, weten jullie op een heel directe manier aan te knopen bij de jonge en superdiverse kunstenaars die onze steden rijk zijn. Samen met de kunstensector zoeken jullie naar een platform voor die stemmen en verhalen die soms moeilijk doorbreken via de geijkte kanalen. Dat vinden we heel waardevol.

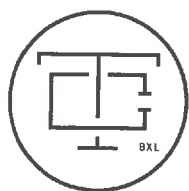
Workspacebrussels blijft de komende periode een partner van MAF, en meer bepaald van jullie format WIPCOOP. We voeren samen met jullie en de partners van het netwerk een doorlopend gesprek over de noden van de jonge makers die MAF beloftevol vindt. Gezamenlijk gaan we op zoek naar de juiste ondersteuning op het vlak van ontwikkeling, feedback, residenties en netwerken. We zetten daarbij onze expertise en logistieke mogelijkheden in. Met de meest beloftevolle makers is er de mogelijkheid om in een coproductietraject te stappen.

We wensen jullie veel succes met de projectaanvraag en hopen dat jullie organisatie zich met steun van de Vlaamse Overheid kan blijven ontwikkelen.

Hartelijke groeten,

Elke Decoker
Artistieke leiding

Valérie Wolters
Zakelijke leiding



transfo
collect

Brussel, 6 september 2018

BETREFT: intentieverklaring tussen TransfoCollect en WIPCOOP/ Mestizo Arts Platform

Geachte leden van de commissie,

Als coördinator van TransfoCollect verklaar ik een samenwerking aan te gaan met WIPCOOP van het Mestizo Arts Platform.

TransfoCollect is een vereniging die jonge Brusselaars (vanaf 16 jaar) de kans wil bieden zich op het podium artistiek te ontplooien. Met tweewekelijkse workshops op zondag en werkweken gedurende schoolvakanties werken artistieke coaches (als Haider Al Timimi, Aurélie di Marino, Gorges Ocloo en anderen) met de deelnemers en helpen hun met het ontwikkelen van hun artistiek parcours op vlak van theater, dans, hiphop, beatbox, poëzie slam, ... TransfoCollect is een project dat steun krijgt vanuit De Kriekelaar en het RITCS. TransfoCollect wil vooral die jonge mensen bereiken die zich niet aangesproken voelen door het regulier kunstonderwijs, om alsnog hun talenten weten te ontwikkelen.

Hiervoor werken we graag samen met andere partners in het veld zoals Citylab, Zinnema, Beursschouwburg en Kunstenwerkplaats Pianofabriek. Maar ook Mestizo Arts Platform is een heel belangrijke partner voor ons. Via het WIPCOOP project krijgen de deelnemers van TransfoCollect de kans hun projecten voor te stellen aan een uitgelezen publiek, die achteraf ook de nodige feedback kunnen geven over hun werk en hen zo op weg helpen zich verder artistiek en professioneel te ontwikkelen. Zo zullen in november 2018 Adnane Lamarti en Sihame Haddoui deelnemen aan Work In Progress Brussel in de KVS.

Ook voor de volgende jaren hopen we verder met WIPCOOP te kunnen samenwerken om meer diversiteit op de podia te brengen.

Hartelijke groeten,

TransfoCollect



**Madame Tine De Pourcq
Mestizo Arts Platform - Fièvre vzw**

Bruxelles le 13 septembre 2018

Madame,

Je voudrais ici vous témoigner le soutien total de notre association à votre initiative « **WIPCOOP** ».

Il s'agit pour nous d'un partenariat primordial et exaltant.

En effet, celui-ci vient répondre à un réel besoin d'échange et de rencontres dans le champ des cultures urbaines, trop souvent marginalisées. Il s'agit pour nous d'une véritable opportunité, afin de créer des ponts entre les artistes que nous soutenons et leurs pairs, dans un véritable esprit de partage des processus et des pratiques, par-delà les frontières stylistiques et sociétales, mais aussi communautaires.

Il s'agit également pour nous d'une magnifique vitrine où faire découvrir le travail de nos artistes, et donc ouvrir la voie à d'autres partenariats ou coproductions potentielles.

Nous sommes heureux de pouvoir amener à votre initiative une réelle expertise dans le domaine des arts urbains, que ce soit par la proposition d'œuvres en cours ou par le coaching scénique des artistes.

D'autre part, à un niveau plus large, nous considérons que WIPCOOP est exactement le genre d'initiative qui garde vivante la création artistique d'une région comme la nôtre.

Nous pensons profondément que c'est par l'échange et la rencontre qu'une ville comme Bruxelles restera un chaudron créatif, et que dans notre monde toujours plus divisé, les initiatives fédératrices sont un véritable trésor.

Merci pour ce merveilleux outil que vous avez mis en place, en espérant que celui-ci se poursuive encore de nombreuses années.

Simon Raket
Directeur



INTENTIEVERKLARING
WIPCOOP - MESTIZO ARTS PLATFORM
IN SAMENWERKING MET ZINNEMA

Geachte,

Bij deze verklaar ik een samenwerking tussen Mestizo Arts Platform en Zinnema, Vlaams Huis voor Amateurkunsten vzw, in het kader van het sociaalartistiek project WIPCOOP, lopende in 2019 - 2020, met een voorbereidingsfase vanaf mei 2018.

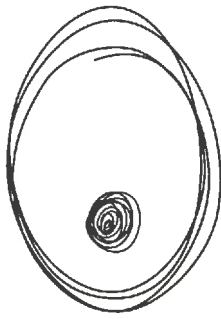
Zinnema stapte in mei 2018 mee in het Brusselse overleg van WIPCOOP in de overtuiging dat een dergelijk netwerk rond en ondersteuning voor nieuwstedelijk artiesten aansluit bij de eigen werking.

Voor 2019-2020 engageert Zinnema zich om:

- deel uit te maken van het Brusselse overleg
- artiesten toe te leiden naar het traject
- artiesten waar mogelijk en link met de eigen werking ook in Zinnema ondersteuning te bieden
- creatieruimtes kostenvrij ter beschikking stellen voor de voorgedragen artiesten
- een ervaren medewerker van het artistiek team wordt ingezet in de hoedanigheid als interne projectverantwoordelijke.

Met vriendelijke groet,

Jan Wallyn
Artistiek Coördinator
ZINNEMA
Veeweydestraat 24-26
1070 Brussel
(t) +32 2 555 06 08
(rn) +32 477 13 34 76



LookIN'OUT

Wipcoop
by Mestizo Art Platform
Tine De Pourcq
Anvers

Bruxelles, le 10 septembre 2018

Concerne : partenariat entre le LookIN'OUT et WipCoop

Chère Tine,

Par la présente, et suite à notre rencontre en mai dernier, nous te confirmons la collaboration entre WipCoop et LookIN'OUT.

Nos deux événements soutiennent la jeune création en proposant à un public de professionnels du secteur culturel, des projets en cours de création. Là où WipCoop couvre le secteur néerlandophone du pays, LookIN'OUT s'adresse aux artistes et professionnels francophones.

La collaboration entre nos deux plateformes permettrait de faire se rencontrer artistes néerlandophones et francophones. Mais il en va de même pour les professionnels du secteur culturel amenés à découvrir le travail de compagnies des deux communautés linguistiques.

Par ailleurs, nos deux structures s'engagent à être présentes sur nos deux événements bruxellois.

Et enfin, et ce dès l'édition 2019 de nos événements respectifs, nous proposons de présenter chacun un projet émanant de l'autre plateforme.

Bien à toi et au plaisir de travailler ensemble très prochainement,

Signatures

Anna Giolo, Astrid Van Impe et Cristel Vander Stappen
Co-directrices et Co-programmatrices des journées LookIN'OUT

LookIn'Out - Une organisation du BAMP, d'AD LIB. et du 140

Avec le soutien financier de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Bruxelles-Promotion, de la Commission communautaire française (COCOF), de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (WBT/D) et du Théâtre 140.

www.facebook.com/lookinout - www.lookinout.be

Leuven, 11 september 2018

Betreft: **engagementsverklaring van fABULEUS voor de WIPCOOP van Mestizo Arts Platform.**

Geachte,

Bij deze willen wij met fABULEUS ons graag opnieuw engageren in de samenwerking met Mestizo Arts Platform. Vanuit onze expertise binnen de domeinen ontwikkeling en productie met jonge mensen willen wij vooral inzetten op het mee-voeren van het inhoudelijke gesprek met de jonge makers die binnen WIPCOOP aan bod zullen komen. We hopen daarmee enerzijds zelf bij te kunnen dragen aan hun ontwikkeling, maar anderzijds is het ook voor onszelf een voortdurende verrijking om met heel uiteenlopende jonge makers in gesprek te blijven gaan. Het verruimt ook ons referentiekader, zowel inhoudelijk als disciplinair.

De werking van WIPCOOP van Mestizo Arts Platform heeft met fABULEUS gemeen dat het zowel een instroom van nieuwe artiesten als van een nieuw, onbevangen publiek stimuleert. En daar staan zowel de sector als de samenleving om te springen.

Hopend op een langdurige samenwerking.



Dirk De Lathauwer, algemene en artistieke leiding

**FABULEUS
VAARTKOM 4
B 3000 LEUVEN**



Mechelen, 10 september 2018

Intentieverklaring: Mestizo Arts Platform - WIPCOOP en ARSENAAL/LAZARUS

Beste,

Bij deze willen we onze steun uitspreken voor WIPCOOP van Mestizo Arts Platform en onze intentie tot samenwerking toelichten.

Mestizo Arts Festival/Platform kent al een lange geschiedenis in dit huis door de samenwerking binnen het kader van GEN2020, een professionaliseringstraject en platform voor talentvolle acteurs, theatermakers en auteurs van diverse origine. Overtuigd van het nut en de zin van het delen van expertise en het uitwisselen en ondersteunen van jong/nieuw talent met andere culturele achtergronden en referentiekaders, zetten we die samenwerking ook nu graag verder.

ARSENAAL/LAZARUS is ervan overtuigd dat Mestizo Arts Platform een belangrijke speler is op het vlak van talentontwikkeling, diversiteit, het zichtbaar maken van stedelijke kunstvormen en het bij elkaar brengen van mensen en netwerken. De WIPCOOP-formule is daarin essentieel en biedt in onze ogen een grote meerwaarde voor de sector. Omdat Mechelen een kleinere stad is dan Antwerpen, Brussel of Gent, leek het ons vorig seizoen voorbarig om al zelf een WIPCOOP te organiseren. We kozen er toen in overleg met MAP voor om het overleg in Brussel mee op te volgen.

Ondertussen zijn er wel plannen vanuit de Afdeling Kunst & Cultuur van de Stad Mechelen voor een Mechels kunstenplatform dat de start kan zijn voor een Mechelse WIPCOOP 2019-2020. (zie engagementsverklaring Afdeling Kunst & Cultuur Stad Mechelen). Wij kunnen hierin op verschillende manieren ondersteuning bieden:

- repetitieruimte ter beschikking stellen
- toonmomenten organiseren
- het produceren of programmeren van een voorstelling die uit de Work in Progress doorstroomt (zoals in het verleden met Kuzikiliza van Pitcho Womba Konga/Skinfama, KVS en ARSENAAL/LAZARUS gebeurde, waarvoor we als coproducent optraden in vorm van repetitieruimte, technische en inhoudelijke ondersteuning, première- en speelplek voor 3 voorstellingen)
- technische ondersteuning
- inhoudelijke coaching en feedback
- promotionele ondersteuning
- doorstroom van artiesten

Wij ondersteunen WIPCOOP ook graag met een financiële bijdrage van 1000,00 euro.

WIPCOOP is voor ons een voorbeeld van een geslaagde aanpak om buiten de kunstopleidingen talent op te speuren, te ondersteunen en een weg te laten vinden. Het brede netwerk van Mestizo Arts Festival/Platform en hun jarenlange ervaring op dit gebied zijn extreem waardevol en verrijkend voor de sector. We willen dit initiatief dan ook graag steunen en hopen ten zeerste dat MAF de nodige middelen mag ontvangen om een optimale werking te kunnen realiseren en om jong/nieuw talent kansen te kunnen geven.

Hoogachtend,

Willy Thomas
artistiek leider ARSENAAL/LAZARUS

Engagementsverklaring Afdeling Kunst & Cultuur Stad Mechelen

De afdeling Kunst en Cultuur van Stad Mechelen engageert zich voor een Mechels kunstenplatform, dat de start kan zijn voor een Mechelse WIP 2019-2020.

De afdeling Kunst en Cultuur bestaat uit de werkingen H30 artistieke werkplek, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen Talentenfabriek en Stedelijke Bibliotheek Mechelen. Vanuit deze werkingen kunnen volgende rollen worden opgenomen:

- *mee regisseren van een Mechels overlegplatform* met relevante lokale actoren. Deze regiefunctie wordt vastgelegd binnen het takenpakket van een personeelslid van de afdeling.
- *ondersteunen van (boven)lokale artiesten*: repetitieruimte, feedback/coaching, toonmomenten voorzien met focus op lokale artiesten en bespreekbaar maken van programmatie en coproductie bijdrage aan (boven)lokale artiesten. De afdeling voorziet hier in de productionele en financiële planning reeds de mogelijkheid toe, zodat er effectief resultaten kunnen uit voortvloeien binnen seizoen 2019-2020 op vlak van ondersteuning en programmatie.
- *locatie en productionele ondersteuning van een eventuele Mechelse Work in Progress eind 2019*. Ook deze mogelijkheid wordt reeds voorzien in de planning.
- *diverse stedelijke communicatiekanalen* ter beschikking stellen.

Mechelen is een stad waar zich steeds meer jong lokaal artistiek talent langdurig vestigt en ook diverse ondersteuning krijgt. De afdeling zelf biedt reeds ondersteuning door gratis locatie ter beschikking te stellen voor de initiatieven en repetities van jonge artiesten, fragmentarisch coaching aan te reiken, podiumkansen te creëren binnen bijvoorbeeld 'RADAR - performers uit de stad' (een concept reeds gegroeid vanuit samenwerking met MAP) en doorstroming van jonge artiesten mogelijk te maken in het breder aanbod.

Toch stellen we vast dat vele **jonge makers met meer uitgesproken ambities lopen vast in hun ontwikkeling** wanneer zij hun concrete artistieke concepten sterker willen ontwikkelen om daarmee door te groeien naar een meer professioneel (boven)lokaal artistiek netwerk van werkplaatsen, cultuurcentra en diverse podiumkansen.

De afdeling Kunst en Cultuur kijkt hier in de eerste plaats naar de eigen werking en wil op korte tijd de ambitie waarmaken om een **diverse groep lokale diverse jonge makers meer op maat en in een meer gestructureerd en langdurig traject** te laten doorstromen binnen een **(boven)lokaal ondersteuningsplatform**. Om die ambitie waar te maken willen we (boven)lokale bruggen slaan tussen het bestaande aanbod van diverse partners. Waar we nog hiaten vinden in de ondersteuning, initiëren we samen met partners nieuwe acties.

Door te investeren in de huidige generatie diverse artiesten en ons vanuit Mechelen aan te sluiten bij het WIPCOOP netwerk, willen we vanuit onze eigen afdeling ook het **huidig artistiek publieksaanbod in de kunstensector laten evolueren** naar een aanbod dat representatief is voor onze samenleving, zowel in onze Mechelen als bovenlokaal.



Stad Mechelen - afdeling Kunst en Cultuur

H30 artistieke werkplek, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen Talentenfabriek en Stedelijke bibliotheek Mechelen

Annelien Van Damme, coördinator H30 artistieke werkplek.

NTGent

Gent, 10 september 2018

INTENTIEVERKLARING

Geachte mevrouw, geachte heer,

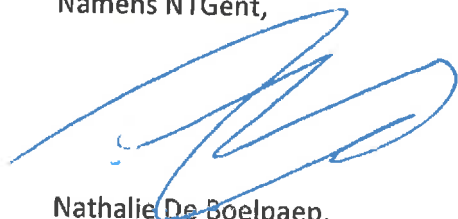
Bij deze bevestigen wij graag opnieuw ons engagement voor de Gentse editie van het festival WIPCOOP in 2019. Dit engagement bestaat uit het volgende :

- NTGent levert een financiële bijdrage aan WIPCOOP voor het jaar 2019 van 2500 euro
- Repetitieruimte kan gratis gebruikt worden (zonder gratis technieken) met een minimum van 5 dagen, mogelijks meer.
- Wij zijn aanwezig als partner tijdens het festival, inclusief coaching als lid van de feedbackgroep, ondersteunende communicatie e.a.

NTGent presenteert dit seizoen twee WIP-projecten (Short of Lying van Luanda Casella en Flandria van Roland Gunst) waar buiten de uitkoopsom ook een extra financiële ondersteuning voor wordt geboden (richtbedrag minimaal 2500 euro). Ook productionele ondersteuning werd voor deze producties geboden. Dit willen wij in het volgende seizoen opnieuw doen voor andere WIP-projecten, na afspraak.

Met vriendelijke groeten,

Namens NTGent,



Nathalie De Boelpaep,

Zakelijk directeur



Intentieverklaring Victoria Deluxe - W I P C O O P 2019

Victoria Deluxe gelooft sterk in de verdere uitbouw van WIPCOOP (in Gent, Brussel en Antwerpen). Ook in 2019 engageert Victoria Deluxe zich om één van de ondersteunende organisaties te zijn van Work in Progress in Gent.

Inhoudelijk: Victoria Deluxe engageert zich om mee te zoeken naar interessante en nieuwe kunstenaars en makers (met expliciet aandacht voor diversiteit) die geprogrammeerd kunnen worden op WIP in Gent. Via dit platform krijgen nieuwe kunstenaars de kans om eigen (pril) werk verder te ontwikkelen in ondersteuning van professionals/diverse cultuurhuizen. Zo komt het werk van nieuwe makers - dat anders weinig zichtbaar is en/of weinig middelen tot ontwikkeling heeft - van onder de radar. We zijn ervan overtuigd dat dit ons kunstenaarslandschap alleen maar kan verrijken.

Coaching: Victoria Deluxe engageert zich om makers te ondersteunen in de voorbereiding van de presentatie van zijn/haar werk op WIP in Gent (artistiek advies, netwerking) - in een gedeeld engagement met andere Gentse cultuurhuizen.

Promotioneel: Victoria Deluxe engageert zich om de communicatie met betrekking tot de Gentse Work In Progress op te nemen in de communicatie van Victoria Deluxe.

Victoria Deluxe heeft beslist om in 2019 2.500 euro **werkingsmiddelen** te investeren in deelname aan WIPCOOP.

Ondertekend te Gent op 10 september 2018

Dominique Willaert

VICTORIA DELUXE VZW
DOK NOORD 4F-102
9000 GENT

Anja Gaeys



Gent, 6 september 2018

Betreft: ondersteuning WIPCOOP

Beste,

CAMPO volgt al een tijd de Work in Progress van Mestizo Arts Festival. Sinds 2016 nam Pol Heyvaert, artistiek medewerker van CAMPO, ook al herhaaldelijk deel aan de feedbackgroep. Vanuit die ervaring stapten we in 2017 mee in het verhaal van WIPCOOP, met een eerste Gentse editie in De Expeditie in november 2017.

Op 30 november 2018 vindt de tweede Gentse editie plaats, opnieuw in De Expeditie. Een aantal artiesten zal vooraf repeteren in repetitiestudio's van CAMPO (o.a. Carolina Van Eps en Karim Kalonji). Ook in 2019 zetten we de samenwerking graag verder.

WIPCOOP is een bijzondere coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel, waarin organisaties zich engageren om het Work in Progress-model van Mestizo Arts Platform uit te werken voor de ontwikkeling, doorstroom en spreiding van nieuwe stedelijke artiesten. Samen delen we middelen en engagement om resultaten te boeken in de zoektocht naar een meer diverse kunstensector waarin de nieuwe stedelijke kunsten breed vertegenwoordigd zijn.

Concreet kan CAMPO het volgende investeren:

- We organiseren de Gentse editie samen met Mestizo Arts Platform en de andere Gentse partners, en ondersteunen op inhoudelijk, productioneel & technisch vlak.
- De Gentse WIPCOOP zal op 29 november 2019 plaatsvinden in CAMPO victoria. We blokkeren onze zaal vanaf 25 november voor repetities, en voorzien hiervoor ook technische ondersteuning. Vooraf kunnen we ook repetitiestudio's ter beschikking stellen.
- Iemand van het artistieke team maakt deel uit van de feedbackgroep, niet alleen in Gent maar ook in Brussel en Antwerpen.
- We voorzien een budget van 2500€.
- We engageren ons bovendien om achteraf ondersteuning te bieden aan één of meerdere makers die we daar leren kennen (studioruimte, feedback, ...).
- In de mate van het mogelijke stellen we de infrastructuur van CAMPO ter beschikking voor try-outs, toonmomenten of voorstellingen die voortkomen uit WIPCOOP.

We beschouwen WIPCOOP als een belangrijke tool binnen het diversiteitsstréven van de kunstensector, en in het bijzonder van de Gentse podiumkunstensector die op regelmatige basis samenkomt in het kader van de 'diversiteitswerf' waar concrete actiepunten voor een diversere sector worden uitgewerkt.

Indien u hierover nog vragen heeft, kan u mij steeds contacteren via marika@campo.nu of op 09 267 10 14.

Met vriendelijke groeten,

Marika Ingels
Artistieke coördinatie



KOPERGIETERY kiest resoluut voor het WIPCOOP initiatief van Mestizo Arts Platform.

KOPERGIETERY bereikt met haar uitgebreide artistieke werking meer dan 50.000 kinderen, jongeren en families op jaarbasis. Velen van hen groeien op in een snel veranderende samenleving, waarin ze naast en mét hen, mensen zich zien ontwikkelen vanuit een culturele of sociale achtergrond uit soms meer dan 100 verschillende nationaliteiten.

Helaas vertaalt deze diversiteit zich dat nog steeds niet altijd in de culturele representatie op theaterscènes, in kunstenhuizen, op artistieke werkplekken of in kunstopleidingen. Het culturele canon is vaak eenduidig vanuit één cultuur-historisch perspectief opgebouwd en de culturele diversiteit binnen de samenleving krijgt nog te weinig haar stem op onze podia.

WIPCOOP heeft de afgelopen jaren bewezen dat de ontwikkeling, begeleiding en doorstroming van jonge makers met specifieke diverse achtergronden een absolute verrijking zijn voor het werkveld en voor jonge mensen in het bijzonder.

Meer nog.

Door expliciet te kiezen om in een éérste fase op zoek te gaan naar nieuwe en beginnende makers en hiervoor een (artistieke) context te creëren waarin feedback, ondersteuning en doorgroeimogelijkheden hand in hand gaan, wordt geïnvesteerd in een breed gedragen dynamiek, die bottom-up, jonge mensen zich (artistiek) laat ontwikkelen tot zelfcreërende persoonlijkheden. Zo bieden wij in seizoen 2019 Jaouad Alloul een reeks speelplekken aan op diverse Gentse scholen.

KOPERGIETERY kiest er dan ook opnieuw voor om naast een investering van 2.000 euro voor het project naar de toekomst toe eveneens een artistieke partner te zijn in reflectie en begeleiding van één of meerdere makers. Om de mogelijkheid te bieden om een embryonaal idee van een nieuwe maker af te toetsen aan de jarenlange expertise van de artistieke ploeg en te laten ontwikkelen tot een artistiek resultaat dat binnen **KOPERGIETERY** en haar werking kan gepresenteerd worden. Uiteraard met oog op een verdere doorgroei en het aangaan van meerdere verbindingen naar diverse makers, kinderen, jongeren en families toe.

KOPERGIETERY hoopt dan ook op een gedeeld vertrouwen van de commissie, met oog op het belang van nieuwe generaties aan kinderen en jongeren die hun stem nog meer vertaald willen horen door makers, spelers, kompanen... waarin ze zich maximaal kunnen herkennen.

Voor **KOPERGIETERY**,


Johan De Smet
artistieke leiding

Gent, 11 september 2018

VERKLARING TOT SAMENWERKING

De Centrale heeft de intentie om ook in 2019 haar samenwerking met de partners van het Gentse luik in de coöperatie WORK IN PROGRESS te continueren.

De Centrale is ervan overtuigd dat WIPCOOP een bouwsteen is voor de interculturalisering van het kunstenveld zoals bedoeld in het kunstendecreet.

Daarom zal De Centrale via de eigen kanalen artistiek talent spotten en toeleiden naar WIPCOOP.

De Centrale reserveert in 2019 een budget van € 1.500,00 als cofinanciering van het Gentse luik.

De infrastructuur van De Centrale staat ter beschikking van WIPCOOP voor werksessies en showcases.

De samenwerking sluit naadloos aan op de missie van De Centrale.

De Centrale is een intercultureel muziekcentrum. Het beschouwt de super diversiteit in Gent en in Vlaanderen als haar inspirerend referentiekader en als een uitdagende werk context. De Centrale zet in op de artistieke expressies die voortspruiten uit die culturele diversiteit. Daartoe presenteert De Centrale een breed spectrum van levende muziek met wortels in de stad en in de wereld voor een cultureel divers publiek. Het stimuleert de organische overlevering en de transformatie van levende muziektradities. De Centrale is een broedplaats, een open huis waar kunstenaars, publiek en partners met elkaar in dialoog gaan, zich met elkaar connecteren, evenwaardig participeren en ervaringen delen. De Centrale kiest voor een werking waarbij kwaliteit, interactie, gedeeld burgerschap en respect voorop staan.


 **decentrale.**
INTERCULTUREEL CENTRUM
Luc Baeckeland



Gent, 12/09/2018

Aan: Mestizo Arts Platform (Fiëbre vzw)

Onderwerp: WIP COOP 2019

Beste,

Na een eerste editie van WIP COOP Gent in november 2017, engageert Vooruit zich om met lokale partners en vzw Fiebre de Gentse edities 2018 en 2019 te ondersteunen. Met de Gentse huizen Victoria Deluxe, De Centrale, NTGent, Campo en Kopergieterij e.a. geloven we in het potentieel van dit format, geënt op lokale basis en geïnspireerd door de bovenlokale uitwisseling van ideeën, visies, netwerken en methodologieën.

Hartelijke groet,

Marieke De Munck

Artistiek verantwoordelijke Stad & Transitie

de koer

Intentieovereenkomst De Koer & WIPCOOP

Hierbij verklaren De Koer en WIPCOOP de intentie om samen te werken

De Koer is een open creatie- en ontmoetingsplek in de Gentse wijk de Brugse Poort; een fijschalige, multidisciplinaire artistieke en sociale werking in het midden van de Brugse Poort.

W I P C O O P is een bijzondere vorm van coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel. Organisaties engageren zich om het model van Mestizo Arts Platforms Work In Progress voor ontwikkeling en doorstroom van nieuwstedelijke artiesten mee vorm te geven. Samen delen we middelen en engagement om resultaten te boeken in de zoektocht naar een meer diverse kunstensector waarin de nieuwe stedelijke kunsten breed vertegenwoordigd zijn.

-De Koer engageert zich tot deelname aan de overlegmomenten georganiseerd door WIP-COOP. We delen ruimte, netwerk en expertise met als doel jonge nieuwstedelijke makers te ondersteunen in hun ontwikkeling.

-De Koer kan momenteel nog geen financiële bijdrage doen.

De Koer en WOPCOOP zijn inhoudelijk natuurlijke partners, en om elkaar te versterken engageren beide partijen zich om samen te werken.

WIPCOOP

Vertegenwoordigd door:

De Koer

Vertegenwoordigd door: Tim Bruggeman

Artistiek coördinator





DE VIEZE GASTEN

Gent, 13 september 2018

Betreft: samenwerking WIPCOOP

Bij' De Vieze Gasten wil via kunst & cultuur een bijdrage leveren aan een buurt, een stad, een samenleving die open en nieuwsgierig is, die begrip en respect toont, die ieder individu mogelijkheden en kansen biedt, die kritisch en solidair is en die streeft naar samenwerking en naar sociale rechtvaardigheid voor iedereen.

WIPCOOP is een bijzondere coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel, waarin organisaties zich engageren om het Work in Progress-model van Mestizo Arts Platform uit te werken voor de ontwikkeling, doorstroom en spreiding van nieuwe stedelijke artiesten. Samen delen we middelen en engagement om resultaten te boeken in de zoektocht naar een meer diverse kunstensector waarin de nieuwe stedelijke kunsten breed vertegenwoordigd zijn.

Bij' De Vieze Gasten stapte in mei 2018 mee in het Gentse overleg van WIPCOOP in de overtuiging dat een dergelijk netwerk rond en ondersteuning voor nieuwstedelijk artiesten aansluit bij de eigen werking.

Voor 2019-2020 engageren we ons om:

- deel uit te maken van het Gents overleg
- artiesten toe te leiden naar het traject
- artiesten waar mogelijk en link met de eigen werking ook hier ondersteuning te bieden
- onze infrastructuur ter beschikking te stellen van artiesten verbonden aan WIPCOOP.
- WIPCOOP te ondersteunen op vlak van communicatie en spreiding van nieuwe stedelijke artiesten.

Bij' De Vieze Gasten hoopt dan ook ten zeerste dat zij de nodige steun krijgt.



Marie-Laure Delaby
Zakelijk coördinator

Bij' De Vieze Gasten
Haspelstraat 31 – 9000 Gent
T 09 237 04 07
marielaura@deviezegasten.org

Gent, 12 september 2018

Betreft: intentieverklaring tussen Danspunt vzw & Mestizo Arts Platform

Beste,

Met dit schrijven onderschrijft Danspunt vzw het belang en de relevantie van de werking van Mestizo Arts Platform en ziet ze in de organisatie een toekomstige partner, zowel op vlak van uitwisseling als op samenwerking.

De samenwerking tussen Danspunt vzw en Mestizo Arts Platform zal in eerste instantie vooral van inhoudelijke aard zijn.

Dankzij deze intentieverklaring willen we de linken die er zijn tussen de werking van Danspunt vzw en Fiëbre vzw verder aanhalen en bekijken waar en op welk vlak er in de toekomst kan samengewerkt worden.

Zowel Danspunt als MAP richten zich -elk vanuit hun perspectief- op het rijke veld in Vlaanderen van jonge en/of, beginnende (dans)makers. Vanuit dit raakvlak engageert Danspunt zich om mee te stappen in het interstedelijk overleg WIPCOOP. Omgekeerd zal Danspunt vanuit haar werking rond de Grote Belgische Dansvitrine deelnemers informeren en laten doorstromen naar WIPCOOP.

Zowel voor de verdere uitbouw en ontwikkeling van De Grote Belgische Dansvitrine, als voor het uitrollen van het traject rond talentontwikkeling (2020) is het netwerk en de werking van Fiëbre vzw voor Danspunt van belang.

Danspunt vzw engageert zich daarom met veel plezier om samen te werken met Mestizo Arts Platform.

Met vriendelijke groet,

Iris Raspoet
Directeur Danspunt

TAZ#2019

THEATERAANZEELE OOSTENDE 31/07-10/08

Oostende, 12/09/2018

Beste Mestizo Arts Platform,

De nomadische werking van MAP is een belangrijk element in de ondersteuning beginnende kunst en kunstenaars. Jullie koppelen de eigen expertise aan dat van de partners uit de drie verschillende steden en tonen aan dat het geheel meer is dan de optelsom van de delen.

De voorbij jaren zag ik op de verschillende plekken interessante kunstenaars passeren en ik zag hen in de feedbacksessies en daarbuiten omringd door een groep professionelen die niet de eigen agenda maar wel de ondersteuning van de kunstenaars zelf voor ogen hadden.

Een passage bij MAP is misschien wel daardoor een niet onbelangrijke stap in het parcours van veel van hen en betekent vaak de start van een langer traject. Zo kijk ik nu uit naar de première van Ehsan Hemat volgende week op *love at first sight*, ben ik heel benieuwd naar het verdere werk van Roland Gunst en won Luanda Casella de jong werk theaterschrijfprijs op TAZ.

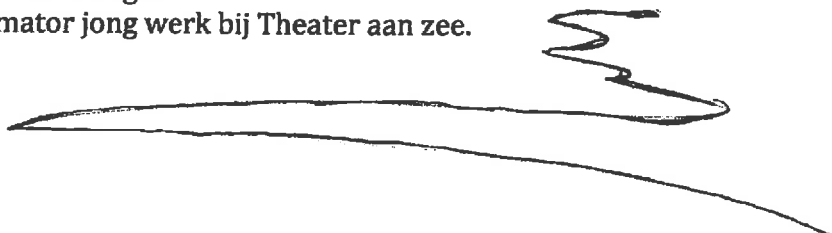
Ook de komende WIPCOOP momenten in Antwerpen, Brussel en Gent beloven interessante dagen te worden. Ik ben benieuwd om de ontwikkeling van een aantal kunstenaars verder op te volgen en ben ook zeker dat ik een aantal nieuwe en verrassende ontmoetingen zal hebben.

Net daarom engageer ik me graag om mijn intentie verder te zetten. Ik verbind me er graag toe aanwezig te zijn op de partneroverlegmomenten in Gent en volg met veel betrokkenheid de WIPCOOPS in de verschillende steden.

Daarnaast wil ik ook graag verder kijken hoe we de werking van WIPCOOP kunnen integreren binnen theater aan zee. Deze zomer ondernamen we hiertoe een eerste stap: MAP organiseerde een WIPCOOP op theater aan zee en toonde op één avond drie 'works in progress'. Een eerste experiment dat smaakte naar meer maar tegelijk nog wat verdere afstelling kan gebruiken. Samen met jullie denk ik graag na over de tweede stap en over de richting waarheen we wandelen.

Met veel genegenheid hoop ik op een honorering van jullie aanvraag. 'Verbinding' lijkt me een belangrijk kernwoord te zijn binnen een goed werkend kunstenlandschap en dat is net wat jullie doen: Een veilige context creëren waarin mensen samen komen en bij elkaar inspiratie vinden.

Warme Groeten,
Mats Van Herreweghe
Programmator jong werk bij Theater aan zee.



INTENTIEVERKLARING

Borgerhout, 12 september 2018

Beste Mestizo Arts Platform,

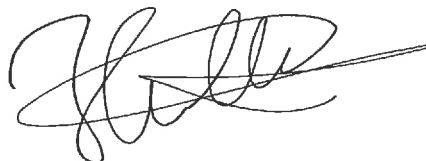
Cultuurmagazine *rekto:verso* verlengt graag zijn deelname aan het samenwerkingsverband WIPCOOP, na een geslaagde eerste editie in 2017.

Wij menen dat dit waardevolle project mee kan bijdragen aan onze missie om als medium meer te proberen dekoloniseren en daarbij op z'n minst meer aandacht te ontwikkelen voor nieuwstedelijke kunst en kunstenaars.

Rekto:verso kan geen harde cash inleggen, maar engageert zich opnieuw voor:

- deelname van kernredacteur Wouter Hillaert aan de feedbackgroep van de *Work In Progress*-dagen in Gent, Antwerpen en Brussel
- het mee nadenken over de verdere ontwikkeling en/of de mediastrategie van WIPCOOP – in lijn met onze lopende gezamenlijke masterclass Write-On en ons voorbije besloten gesprek tussen professionele critici en makers van kleur tijdens Het TheaterFestival.
- betrokkenheid bij de documentering van de WIP-dagen, of een andere reflectieve bijdrage aan het project

Groet,



Wouter Hillaert
kernredacteur *rekto:verso*



Antwerpen, 13.09.2018
Aan: Mestizo Arts Platform
Onderwerp: WIPCOOP

Beste,

Kif Kif juicht een initiatief als WIPCOOP volmondig toe. Het is een project waarbij de diversifiëring van onze kunsten op een zeer effectieve manier wordt gestimuleerd. WIPCOOP maakt plaats voor vernieuwing en constructieve dialoog, elementen die essentieel zijn voor de ontwikkeling van onze kunstensector en van specifieke, kunstenaars, kunstwerken en voorstellingen.

Het is omwille van deze ondersteuning voor zowel sector als artiest dat Kif Kif zich graag in 2019-2020 wil blijven engageren om WIPCOOP te steunen met de nodige aandacht:

- In de vorm van journalistieke aankondiging van activiteiten;
- In de vorm van recenserende verslagen van evenementen en tendenzen;
- In de vorm van aanmoediging van debat en reflectie over de implicaties van maatschappelijke verandering op onze culturele sector.

Op deze manier willen we bijdragen tot een evenwichtige media-aandacht voor onderbelichte kunstvormen en –manifestaties.

Kif Kif wil in het kader van deze intentieverklaring ook graag de bereidheid aangeven om samen te werken met andere organisaties.

Met vriendelijke groeten,

Orlando Verde
Stafmedewerker Kif Kif vzw

Engagementsverklaring

WIPCOOP

Met dit document verklaart StampMedia vzw, gevestigd op het De Coninckplein 26, 2060 Antwerpen, vertegenwoordigd door Fried Aernouts, in de hoedanigheid van Algemeen Coördinator, in 2019 en 2020 mee te werken aan de ontwikkeling van een medialuik binnen WIPCOOP.

Stampmedia werkte in het verleden al samen met Fiëbre vzw in het kader van het Mestizo Arts Festival. Vanuit de doelstellingen van WIPCOOP om ook rond media en de ontwikkeling hiervan te werken en hierbij de nieuwe lichting artiesten (en nieuwe verhalen uit de samenleving) te ontwikkelen, lijkt het ons zinvol om te onderzoeken hoe wij samen met andere partners een rol in dit mediakritisch traject kunnen hebben.

Opgemaakt te Antwerpen op 12 september 2018.

StampMedia vzw



Fried Aernouts
Algemeen Coördinator



Brussel, 12-09-2018

Beste Mestizo Arts Platform,

Podiumkunstentijdschrift Etcetera wil de recent opgestarte samenwerking met WIPCOOP graag verlengen.

Etcetera juicht uitwisseling en debat altijd toe, maar wil ook actief bijdragen aan een diverser kunstenveld. De aandacht voor nieuwstedelijke makers is een speerpunt binnen de werking en dat maakt WIPCOOP tot een voor de hand liggende partner.

Etcetera kan geen financiële middelen bijdragen, maar engageert zich wel om actief verder na te denken met WIPCOOP over de media-strategie. Daarnaast zetten we het geslaagde gesprek op het TheaterFestival tussen makers en critici ook in 2019 graag verder.

Met vriendelijke groeten,

Voor de kernredactie van etcetera:
Ciska Hoet

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ciska Hoet', is written across the page.

Borgerhout, maandag 10 september 2018

Beste,

Thassos verzorgt al jaren de tourneeplanning en promotionele ondersteuning voor een 20-tal (theater)gezelschappen. Het bureau heeft dan ook een jarenlange ervaring opgebouwd in de begeleiding van (theater)groepen en bestaat uit een professioneel team van drie medewerkers: Ruth Bresseleers (algemene leiding en tourneeplanning), Hilda Brouwers (boekhouding) en Aline Boonen (pers en promotie).

Onze maatschappij verandert; ook onze kunsten veranderen! Het is en blijft belangrijk om de aanwezigheid van mensen van andere origines in de podiumkunsten te vergroten en daar actief in te investeren. Dat is exact wat Mestizo Arts Platform doet.

Overtuigd van de waarde van dit werk, wil Thassos dit mee uitdragen naar de cultuur- en gemeenschapscentra, zodat de makers die door MAP ondersteund worden hun artistieke parcours verder kunnen uitbouwen.

Sinds vorig jaar geven we concreet vorm aan deze intentie door producties uit het MAP-circuit op te nemen in het Thassos-aanbod. Dat aanbod wordt in oktober 2018 verspreid naar alle programmatoren van de cultuur- en gemeenschapscentra. In de maanden november-december 2018 staat een persoonlijk bezoek aan een 100-tal centra op de agenda.

In nauwe samenspraak met MAP wordt gekeken welke producties klaar zijn om de Vlaamse podia breder te veroveren, zodat we zo gericht mogelijk tewerk kunnen gaan.

Net als vorig jaar zal Thassos ook de spreidingsdag van MAP ondersteunen en onder de aandacht brengen van de programmatoren.

Wij zijn ervan overtuigd dat deze dag een uitgelezen moment is om dieper met elkaar in gesprek te gaan. Dat gesprek is nog steeds broodnodig!

Met vriendelijke groeten,
Ruth Bresseleers

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Bresseleers", with a large, sweeping flourish underneath.



Intentieverklaring 2019 van Het TheaterFestival vzw voor Mestizo Arts Platform

In 2019 onderzoeken Het TheaterFestival (HTF) en Mestizo Arts Platform verder hoe we de zichtbaarheid en doorstroming van nieuwe makers en voorstellingen uit de coöperatie rond Work In Progress en in het kader van Mestizo Arts Platform kunnen stimuleren richting HTF.

Daarbij continueren we het gesprek binnen de context van de [Roel Verniers Prijs](#). Vanaf 2016 wordt deze prijs uitgereikt op HTF aan het beste concept voor een nieuwe voorstelling, performance of tekst van een beginnend (theater)maker. De visie op deze prijs leunt aan bij de doelstellingen van de coöperatie rond Work In Progress. De Roel Verniers Prijs, bestaande uit een coproductiebedrag van €6.000 voor de realisatie van het concept en een zakelijk begeleidingstraject vanuit AMPLO gedurende 1 jaar, wordt ondersteund door AMPLO (voorheen t-heater) en HTF. Concreet: In aanloop van de uitreiking van de Roel Verniers Prijs selecteert een leescommissie gemiddeld 10 concepten om tijdens het festival te komen pitchen voor een "peer" publiek en een professionele jury. Door onze samenwerking bereikten we in 2017 en 2018 ook de makers van WIP. HTF continueert het engagement in 2019 om (minstens) 1 van de 10 geselecteerde plannen een project van WIP te laten zijn.

In tweede instantie continueren we het in 2018 gestarte gesprek binnen het kader van reflectie. In samenwerking met rekto:verso, Etcetera, Kif Kif en Mestizo Arts Platform organiseerde HTF de masterclass theaterkritiek [WRITE ON](#) met een diverse groep beginnende theaterpennen. Afsluitend schoven we tijdens [Kritiek op kritiek](#) de gesprekstafels uit om de kritiek zelf op de rooster te leggen rond de vraag: Gaat de theaterkritiek van tegenwoordig nog wel genoeg over theater? Met scherpe statements van Anissa Boujdaini en Rudi Laermans, en een panelgesprek met Erwin Jans (Toneelhuis), Hari Prasad A. Sacré (UGent), Evelyne Coussens (De Morgen) en Charlotte De Somviele (Etcetera) gemodereerd door Sébastien Hendrickx (Etcetera). Het traject van [WRITE ON](#) loopt door tijdens het WIPCOOP-festival in Antwerpen, Brussel en Gent, met een afsluitende sessie in december. We bekijken opties voor HTF 2019 in Gent.

Op HTF 2018 organiseerden Dutch Performing Arts, Kunstenpunt en HTF een internationaal bezoekersprogramma. HTF nodigt daarbij internationale professionals uit om kennis te maken met de baanbrekende podiumkunsten van de Lage Landen. Mestizo Arts Platform/WIPCOOP maakte deel uit van het programma [Staat van de Stad Antwerpen: Kick-off Nieuwstedelijke Grond](#), gecureerd door Sofie Joye (Kunstenpunt). Dit traject kadert in het onderzoek naar wat [nieuwstedelijke creatie](#) vandaag de dag kan inhouden. Wars van hokjesdenken ontstaan nieuwe allianties tussen kunsten, ambachten, activisme en de stad. Maak kennis met inspirerende nieuwstedelijke praktijken geworteld in Antwerpen. Als grassroots organisaties met enkele jaren ervaring op de teller zullen zij ons wegwijs maken in de Antwerpse territoria van nieuwstedelijke creatie: A School Called Tribe, Het Bos, Mama's Open Mic, Mestizo Arts Platform/WIPCOOP en Sorry vzw. Ook tijdens HTF 2019 vindt de Staat van de Stad plaats, met focus op Gent.

Uitkijkend naar een fijne samenwerking!
Kathleen Treier, directeur Het TheaterFestival

AMPLO

GELOOFSBRIEF FIEBRE * MESTIZO ARTS PLATFORM * WIPCOOP

Amplo begon als Sociaal Bureau voor Kunstenaars en groeide uit tot een toonaangevende en betrouwbare HR-partner in de brede creatieve sector. Naast payroll en personeelsadministratie leveren we veel advies en service aan zowel opdrachtgevers als free lancers.

Amplo gelooft in de missie en aanpak van vzw Fiebre die met het project Wipcoop / Work in Progress zorgen voor een verdichting in de aanpak rond nieuwstedelijke artiesten. De combinatie van middelen en mensen/expertise om nieuw en jong talent kansen te geven en te coachen, zorgt voor betere omstandigheden en uiteindelijk een betere doorsroming naar het reguliere circuit.

Amplo engageert zich om in Brussel, Gent en Antwerpen vanuit de Amplo kantoren coaching en begeleiding te voorzien voor artiesten die zoekende zijn. Dit kan gaan over hun zakelijke situatie, hun statuut, verloning, organisatie van een structuur. En daarnaast zorgen we ook voor een kwalitatieve doorverwijzing.

De artiesten zijn welkom in onze kantoren (op afspraak of spontaan tijdens de kantooruren) en daarnaast zal Amplo infosessies geven op locatie waar dit nodig zou blijken in het Work in progress-project.

Lieselotte Deforce
Accountmanager Kunsten

