



APB ARENBERGSCHOUWBURG

Arenbergstraat 28 | 2000 Antwerpen  
BE 0541.636.122  
T 03 202 46 11 | F 03 202 46 00  
[www.arenbergschouwburg.be](http://www.arenbergschouwburg.be)

## Engagementsverklaring

**Autonom Provinciebedrijf Arenbergschouwburg Provincie Antwerpen met btw-nummer BE0541.636.122 en maatschappelijke zetel te Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen, vertegenwoordigd door het directiecomité, voor wie optreedt mevrouw Yvette Deploige, directeur,**

engageert zich voor het volgende:

Arenberg werkt samen met Fiëbre aan een jaarlijkse Antwerpse editie van WIPCOOP, een samenwerking voor doorstroom van nieuwe stedelijke artiesten.

Arenberg is al 9 jaar - sinds het begin - een partner. Projecten zoals WIP zijn belangrijk omdat zij een veilige plek creëren waar nieuw divers talent naar een voorstelling kan werken.

Zonder WIP was er namelijk geen Rumble in the Jungle, A Reason to Talk, Dis Moi Wie Ik Ben, Wachten op Gorro en Malcolm X.

Voor 2018 wilt dit concreet zeggen:

- Arenberg blokkeert 5, 6, 8 en 9 nov 2018 haar zalen voor repetitie- en presentatiedagen van WIPCOOP
- Arenberg geeft aan Fiëbre een budget van 14 000 EUR (voor coördinatie, productie, organisatie en communicatie)
- Arenberg boekt voorstellingen die voortkomen uit WIPCOOP voor haar reguliere programmatie
- Arenberg biedt ruimte aan community/netwerkmomenten die gepaard gaan met WIPCOOP

Arenberg wenst Fiëbre veel succes met de voorbereidingen en kijkt ernaar uit om de nieuwe editie van WIPCOOP te mogen verwelkom in haar huis.

Antwerpen, 22/12/2017

Yvette Deploige  
Directeur Arenbergschouwburg

## Engagementsverklaring BURO voor stedelijk enthousiasme / WIPCOOP

Het BURO voor stedelijk enthousiasme (een stedelijk experiment in de schoot van Toneelhuis, MartHa!tentatief en Kavka) verlengt met groot enthousiasme zijn engagement voor de WIPCOOP, opnieuw ten bedrage van 3000,- euro.

BURO-medewerkers Erwin Jans, Adinda Vanderzande en Bart Van Nuffelen volgen de WIPCOOP's in Antwerpen, Brussel en Gent en maken - waar nodig - deel uit van de feedback-groep. We proberen ondersteuning te bieden aan artiesten uit het WIPCOOP-traject, in de vorm van repetitieruimte (bij de MartHa's), coaching en/of zakelijke/verkoops-ondersteuning (Anja Benker) ...

De WIPCOOP biedt voor onze werking een uitgelezen kans om het werk te leren kennen van een generatie theatermakers die vaak buiten het reguliere circuit (van kunstscholen en theateropleidingen) zijn weg zoekt. Doel is om aansluiting te zoeken met deze artiesten om in de toekomst ook samen projecten te realiseren.

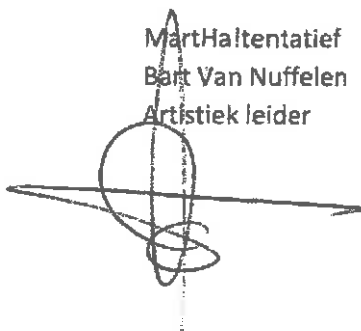
Het is van groot belang dat een samenleving die steeds diverser wordt in de kunstensector weerspiegeld wordt. Wij geloven dat WIPCOOP (naast tal van andere initiatieven) een belangrijke rol speelt in het samenbrengen van die kunstensector met een stroom van makers, acteurs en dansers die vaak onafhankelijk hun weg zoeken. Deze versmeiting is o.i. noodzakelijk om de kunstensector vitaal en up-to-date te houden. Om waarachtige verhalen te vertellen over vandaag, moet aansluiting gevonden worden bij en plaats gemaakt worden voor makers van vandaag, met hun vaak diverse achtergrond, eigen kunstvormen en levenservaring.

Antwerpen, 3 januari 2018

Toneelhuis  
Klaartje Heikemans  
Zakelijk directeur



MartHa!tentatief  
Bart Van Nuffelen  
Artistiek leider





## **INTENTIEVERKLARING FAMEUS WIP COOP**

Fameus ondersteunt de amateurkunsten in Antwerpen en onze missie is ervoor te zorgen dat elke amateurkunstenaar hiervoor de nodige ruimte, ondersteuning en inspiratie krijgt.

Fameus engageert zich om het mee mogelijk te maken voor talentvolle kunstenaars, om hun werk te presenteren voor een feedbackgroep van professionals uit de kunstensector, en op die manier een overstap wagen naar het professionele circuit.

Binnen de sector is er immers een grote 'grijze zone' tussen amateur en professioneel-zeker wat betreft jonge kunstenaars. We willen voor die kunstenaars die via een autodidactisch parcours bewezen hebben over professionele ambitie en kwaliteiten te bezitten, mee de brug maken naar het professionele circuit.

Daarom engageert Fameus zich mee om deel uit te maken van WIP COOP die elk jaar georganiseerd wordt door Mestizo Arts Platform.

WIP COOP biedt kunstenaars de kans om opgemerkt worden en zich verder te ontwikkelen in hun artistieke traject. Door WIP COOP wordt het werk van makers die veelal onder de radar blijven - zichtbaar voor een groot deel van de reguliere sector en maakt het voor hen toch mogelijk om een ingang te vinden in het professionele circuit.

Zowel voor de kunstenaars als voor de professionele sector biedt WIP COOP unieke kansen om het vizier te verbreden, en de poorten open te zetten voor een instroom van kunstenaars die zich met stedelijke kunstvormen bezighouden.

Fameus zal in 2018 2000 euro investeren in de WIP COOP van Mestizo Arts Platform.

Opgemaakt te Antwerpen op 19/12/17,

Eline Van Hoya  
Directeur Fameus vzw

## **Intentieverklaring tussen Fiebre vzw en Madam Fortuna**

Madam Fortuna is een sociaal-artistieke werkplek voor kunsten in het hart van Borgerhout. In samenwerking met lokale, bovenlokale en internationale partners ontwikkelt Madam Fortuna theater-, muziektheater- en filmprojecten waarin deelnemers met diverse achtergronden en aandacht voor het creatieproces steeds centraal staan. Daarnaast biedt Madam Fortuna ruimte en logistieke steun aan verwante kunstenaars om spelonderzoek en creaties te ontwikkelen.

Madam Fortuna stapt in 2018 mee in het samenwerkingsmodel WIPCOOP van Fiebre vzw voor talentontwikkeling en doorstroom van diverse stedelijke artiesten die verbonden zijn aan Madam Fortuna.

Onze expertise is het toeleiden en begeleiden van potentiëel nieuw talent dat bij Madam Fortuna komt aankloppen. Daarnaast zal Madam Fortuna ook het overleg tussen de verschillende organisaties mee bevragen en stimuleren.

Een sterke inhoudelijke samenwerking en waardevolle feedbackmomenten, met het nieuwe 'diverse' talent, is een meerwaarde voor Madam Fortuna. Hierdoor ontwikkelen de projecten in een breed gedragen context.

De samenwerking stimuleert ook het denken voorbij de eigen organisatiestructuur. De samenwerking intensificeert de dialoog met partner-organisaties en biedt inhoudelijk en organisatorisch perspectief voor de toekomst.

Naast inhoudelijke deelname draagt Madam Fortuna € 1.500,00 bij aan deze jaarwerking.

Madam Fortuna hoopt deze samenwerking na werkjaar 2018 verder te zetten.

Opgemaakt te Antwerpen op 20 december 2017,

Delphine Maeghtan – Madam Fortuna  
Luk Nys – Madam Fortuna



d e t h e a t e r m a k e r  
artistiek coördinator elsemieke scholte  
[info@detheatermaker.be](mailto:info@detheatermaker.be) [www.detheatermaker.be](http://www.detheatermaker.be)  
+32.495.60 62 09  
administratie jan van rijswijcklaan 155  
2018 antwerpen.

**Intentie verklaring opgesteld op 10 jan. 2018 te Antwerpen.  
Overeenkomst tussen Mestizo Arts Festival en d e t h e a t e r m a k e r.**

d e t h e a t e r m a k e r heeft de intentie om de reeds lopende samenwerking met WIPCOOP in 2018 voort te zetten. De samenwerking valt binnen de functie 'ontwikkeling' wat naast 'productie' een van de twee functies is waaruit het DNA van d e t h e a t e r m a k e r is opgebouwd .

d e t h e a t e r m a k e r heeft binnen haar werking de samenwerking met zowel WIPCOOP (Antwerpen) als TransfoCollect (Brussel) sinds 2017 structureel verankerd om op die manier in ruime mate een mogelijke instroom te genereren van jonge makers met diverse culturele achtergrond. Basis voor deze samenwerkingen is 'het gesprek'. Dit vertrekpunt is identiek aan de basis voor samenwerken met jonge theatermakers binnen de werkplaats. Het gesprek staat centraal.

WIPCOOP, oorspronkelijk opgestart binnen Antwerpen, is sinds twee jaar ook actief binnen Brussel en sinds afgelopen jaar met succes ook binnen Gent. d e t h e a t e r m a k e r probeert, in de mate van het mogelijke, binnen elk van de drie steden de presentatie momenten van WIPCOOP/Work in Progress mee op te volgen en waar mogelijk actief deel te nemen aan de door WIPCOOP georganiseerde 'feed back' momenten. Het 'vanuit de sector' reflecteren op dit vaak jonge werk is een blijvende oefening. Meestal is het de eerste ontmoeting met 'het veld' en zijn uitgerekend deze groep makers opvallend kwetsbaar. Het werk wat gepresenteerd wordt binnen platforms van WIPCOOP/ Work in progress varieert erg wat betreft ervaring, gemaakte voorbereiding, samenstelling van de ploeg, discipline, wel of geen vooropleiding etc. en dus is o.a. als gevolg daarvan de kwaliteit van de makers en het werk zeer uiteenlopend.

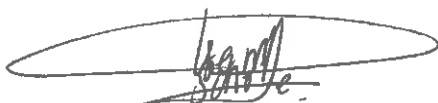
d e t h e a t e r m a k e r probeert jaarlijks vanuit deze presentatiemomenten een of meerdere makers mee op te nemen binnen haar werking. De werkplaats kan een traject van de makers omkaderen en financieel steunen zowel op vlak van ontwikkeling als in sommige gevallen ook met oog op opstarten van een productie.

In 2017 steunde d e t h e a t e r m a k e r, in het verlengde van WIPCOOP/ Work in progress, de dansers **Cittalini Avalos & Paola Madrid** binnen een kort ontwikkelingstraject i.s.m. o.a. Kunstenwerkplaats De Pianofabriek (Brussel) en Het Bos (Antwerpen). Ook de Italiaanse theatermaakster **Enrica Camporesi** werd afgelopen jaar gesteund vanuit d e t h e a t e r m a k e r bij het doorstarten en verder uitwerken van haar project '*Performing the self – the interview*'. Dit traject werd begeleid en financieel ondersteund in coproductie met Fameus (Antwerpen), de Vooruit (Gent) en MAF Gent (Victoria Deluxe), Theater Zuidpool verleende een schrijfresidentie en binnen Troubleyn/ Laboratorium, een van de vaste partners van d e t h e a t e r m a k e r, kon het project tot aan de première in MAF/ Gent voorbereid worden. d e t h e a t e r m a k e r probeert het project samen met Enrica ook te spreiden. De voorstelling '*Performing the self- the interview*' zal komend jaar hernomen worden in Arenberg, Antwerpen, te zien zijn in Bozar Brussel en in 2019 getoond worden in De Grote Post, Oostende.

Voor 2018 is een traject voorzien voor de productie in wording '*I put a spell on you*' van de Iraanse danser/ choreograaf Ehsan Hemat. Het aanzet tot het werk werd getoond in 'Work in Progress' eind 2017 binnen WIPCOOP Brussel (KVS) mede ondersteund door WorkspaceBrussel. Voor een eerstvolgend toonmoment werkt d e t h e a t e r m a k e r samen met KC nOna, Mechelen, er volgt een lange residentie in au. Sept. bij Ballet C de la B met aansluitend, gefinancierd door d e t h e a t e r m a k e r en Toneelhuis, een première binnen het festival Love at first Sight.

d e t h e a t e r m a k e r begeleidde afgelopen weken ook het tot stand komen van een project aanvraag '*Flandria*' binnen Vlaamse gem. door de Vlaams Congolese kunstenaar **Roland Gunst**. De ondersteuning vanuit d e t h e a t e r m a k e r kwam tot stand na de presentatie van Roland binnen WIPCOOP/ Work in Progress in Gent (Victoria Deluxe). Partners die het project komend jaar daadwerkelijk zullen ondersteunen zijn de Vooruit en LOD.

Ondertekend,



Elsemieke Scholte, Artistiek coördinator d e t h e a t e r m a k e r

**kunstZ**  
Rodenbachstraat 21  
2140 Borgerhout  
t: +32 (0)3 344 27 88  
info@kunstz.be  
www.kunstz.be  
ondernemingsnr 0501 956 588  
BE85 7310 2927 7706



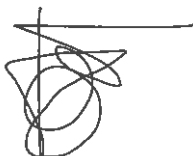
## **INTENTIEVERKLARING**

### **KUNSTZ - WIPCOOP, MAP**

kunstZ wil als organisatie zijn eigen werking en expertise ten dienste van WIPCOOP stellen. kunstZ ondersteunt individuele artiesten en gaat een doorgedreven trajectbegeleiding aan. We zetten mee in op zichtbaarheid, het vinden van publiek en het inzetten van ons eigen netwerk voor zowel eigen artiesten als andere artiesten uit het WIPCOOP-netwerk. Tijdens het festival worden nieuwe artiesten gespot die passen in de werking van kunstZ aan wie we verdere ondersteuning op maat bieden; een ontwikkelingstraject, inzet in de eigen werking of de eigen projecten...

Anderzijds is de deelname aan WIPCOOP voor onze werking en artiesten ook zeer belangrijk. Het is een plek waar we als organisatie andere artiesten en andere manieren van werken leren kennen en oppikken. Voor de artiesten is het een plek waar ze de vrijheid hebben om hun eerste stappen te zetten en hun eerste ontwikkeling of onderzoek te tonen aan een relevant publiek. Het is tevens een plek waar ze feedback krijgen en een relevant en professioneel klankbord krijgen van een diverse omkadering. Ook in hun verdere traject krijgen ze de nodige ondersteuning, zowel inhoudelijk als naar zichtbaarheid, spreiding en netwerk. Tot slot is ook het community-gegeven zeer waardevol; artiesten inspireren en worden geïnspireerd en bouwen een nieuw netwerk uit.

Naast het belang voor kunstZ als organisatie en voor onze individuele artiesten is WIPCOOP ook op bredere maatschappelijk schaal relevant en zelfs noodzakelijk voor de vernieuwing van de kunstensector; zowel op gebied van inhoudelijke verhalen en nieuwe kunstenaars als naar verbreding van het publiek toe.



Anneleen Peeters  
Zakelijk leider kunstZ vzw  
03/344 27 88  
0486 282 967  
www.kunstz.be



#### Engagementsverklaring LGU Academy - WIPCOOP

LGU Academy is een Belgische organisatie die zich heeft gespecialiseerd in Urban arts & Streetculture. Het is een platform voor jongeren uit diverse hoeken van de samenleving. De nadruk ligt op participatie, via een inclusief traject waarin deze jongere generatie zowel collectief als individueel wordt aangemoedigd in hun persoonlijke ontwikkeling. Onze werking focust in eerste instantie op urban dance als discipline, maar biedt ook begeleiding en omkadering op een breder niveau, waarbij deelnemers zich kunnen ontwikkelen tot zelfbewuste, creatieve, stedelijke ondernemers.

LGU Academy zorgt ervoor dat jongeren in de grootstad meer perspectieven krijgen. We zetten sterk in om jongeren te "empoweren" en hun ondernemingszin aan te wakkeren. LGU focust zich onder meer op de ontplooiing van artistiek talent binnen haar verschillende disciplines. Dans was de eerste discipline en tot op heden de grootste. We begeleiden de jongeren op verschillende vlakken. WIPCOOP heeft ervoor gezorgd dat we het talent dat aanwezig is binnen de organisatie ook een plek krijgt bij een groter publiek, en dan meer bepaald mensen uit de kunstensector. Hierdoor kunnen we zorgen dat een doorstroming mogelijk is en blijft voor onze jongeren. Of ze nu als artiest hun werk tonen of als danser mee het werk van de artiest presenteren. Nieuw talent krijgt de kans om zich kenbaar te maken. WIPCOOP zorgt er eveneens voor dat de kunstenaars hun netwerk binnen de culturele sector kan vergroten. Dit brengt opportuniteiten met zich mee. Samen kan er gezorgd worden voor een nieuwe en blijvende toestroom in de culturele sector.

Nigro Valentina  
Coördinator LGU Academy

## **INTENTIEVERKLARING**

**Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten** neemt sinds juni 2014 sectorale initiatieven om de maatschappelijke en culturele diversiteit in de sector te vergroten. In het najaar 2014 zijn de eerste initiatieven opgestart en deze zijn in de jaren verder ontwikkeld. Zoals zal blijken, zijn samenwerkingen onontbeerlijk, omdat een breed draagvlak een vereiste is om vooruitgang te kunnen boeken. Een sectorale trekker is nodig om de uitdaging van maatschappelijke en culturele diversiteit levendig te houden in de sector en voortdurende bruggen te slaan tussen lopende initiatieven.

**SPREEKUUR** (SPRKR) is een van de initiatieven die we zijn opgestart. SPRKR is een collectief van cultuurwerkers in verschillende disciplines die de krachten bundelen om kunstcreatievellingen, die ondersteuning nodig hebben, te adviseren en/of te begeleiden. SPRKR heeft een (groot)stedelijk en hedendaags karakter. We gebruiken de (groot)stad als inspirator voor het waarnemen van andere/nieuwe stedelijke kunstvormen/creaties. Zonder oordeel maar wel als kritische observatie, wat het maatschappelijk kunstendebat naar een volgende gelaagdheid kan stimuleren.

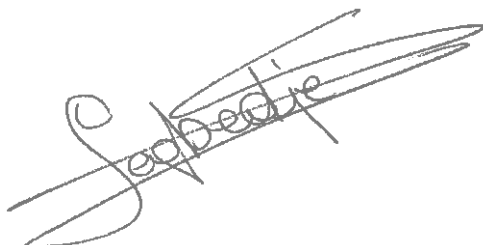
We geloven dat **WIPCOOP van Mestizo Arts Platform** hierbij perfect aansluit in de werking van SPREEKUUR.

Sociaal fonds voor de Podiumkunsten volgt de projecten van **Mestizo Arts Platform** al een paar jaar. Wij vinden **WIPCOOP** een sterk concept en we zien dat beginnende en/of jonge makers ontwikkelingskansen hebben benut. Wij hebben Mestizo Arts Platform al een aantal keren advies gegeven in verband met hun werking, zitten in de feedback- en partnergroep van WIPCOOP en we willen dat in de toekomst ook blijven doen. Daarnaast leiden we makers naar WIPCOOP toe en sturen zij makers door naar ons die concrete vragen en behoeften hebben in de verdere professionalisering van hun loopbaan.

We vinden het van bijzonder belang dat **WIPCOOP van Mestizo Arts Platform** middelen aanvraagt om hun werk kwalitatief verder te kunnen ontwikkelen want we geloven dat dit een belangrijke stap is naar een betere verankering en professionalisering van die veelbelovend initiatief.

We kijken er naar uit om dit project verder te zien groeien.

Brussel, 28 december 2017



Shari Aku Legbedje



## INTENTIEVERKLARING

Tussen

Naam organisatie: vzw Lokaal Cultuurbeleid Berchem /ccBe  
Vertegenwoordigd door: Steven Van Goethem  
Contactpersonen: Angela Schellekens  
Adres: Driekoningenstraat 126  
2600 Berchem  
Tel: +32 (0)3 286 88 40

en

Naam organisatie: Mestizo Arts Platform (Fiëbre vzw)  
Vertegenwoordigd door: Tine De Pourcq  
Adres: Vandenpeereboomstraat 22  
2140 Antwerpen

De afgelopen jaren ontstond er een samenwerking tussen ccBe en Mestizo Arts Platform (MAF). /WIPCOOP. ccBe volgde met veel interesse het parcours van enkele artiesten die gelanceerd werden tijdens WIPCOOP op. Dit leidde concreet tot enkele boekingen voor het podiumprogramma van ccBe, bv. de voorstellingen 'Prêt-à-Aimer' van Aïcha Cissé in 2017 en 'Dis-moi wie ik ben' van Aïcha Cissé en Aminata Demba in 2016.

ccBe wenst daarom de samenwerking in de toekomst verder te zetten, door het verder opvolgen van de kunstenaars uit WIPCOOP en ook door zelf artiesten toe te leiden tot deelname aan WIPCOOP. Het partnerschap tussen ccBe en WIPCOOP creëert hierdoor voor sommige makers mogelijk een lanceerplatform. Zo'n engagement gaat ccBe aan vanuit de overtuiging dat er een absolute nood is aan trajecten als WIPCOOP.

ccBe erkent de meerwaarde die WIPCOOP realiseert door kunstenaars een begeleiding op maat aan te bieden. WIPCOOP biedt jonge makers ondersteuning in hun eerste creaties, maar ook kunstenaars die al een traject hebben afgelegd in het land van herkomst en daar al een plaats hebben verworven in het culturele veld. Door nieuwe makers te begeleiden in de ontwikkeling van hun eigen werk, de lancering in het culturele veld en tenslotte de opvolging van de spreiding in het cultuurlandschap, vervult MAF via WIPCOOP een noodzakelijke schakel in dit traject.

De ondersteuning op lange termijn geeft aan kunstenaars de nodige houvast voor de uitbouw en lancering van hun artistiek parcours.

ccbe wenst WIPCOOP veel succes in hun professionele groei en artistieke armslag.

Opgemaakt in Berchem op 13 januari 2018.

Angela Schellekens  
stafmedewerker ccBe

## Engagementsverklaring WIPCOOP Mestizo Arts Platform 2018

---

Rataplan presenteerde enkele jaren Work in Progress van jonge podiumkunstenaren. Vandaaruit ontstond ook een samenwerking en wisselwerking met Mestizo Arts Platform en Mestizo Arts Festival. Daardoor werd ook de instroom van meer diverse artiesten in de WIP van Rataplan groter.

De samenwerking met Mestizo Arts Platform is het voorbije jaar versterkt en Rataplan is een echte werk- en presentatieplek geworden voor de Work in Progress (WIPCOOP) van Mestizo Arts Platform. Het eigen WIP-programma van Rataplan is afgebouwd.

De inbreng van WIPCOOP zorgt voor een nieuw accent in de Rataplan-werking en het Rataplan-programma dat zeer belangrijk en noodzakelijk is binnen de stedelijke context en de specifieke wijk waarin Rataplan zich bevindt. Deze werking en ontwikkeling binnen het kader van Rataplan kan exemplarisch zijn voor de ontwikkeling van de kunstensector in Vlaanderen en de toekomst van kunsten- en cultuurhuizen. Steeds meer zal publiek, artiesten en de samenleving in het algemeen diversifiëren, in experimenteerplaatsen als Rataplan kan nu al de expertise opgebouwd worden die noodzakelijk zal zijn om artistiek aanbod te ontwikkelen en het af te stemmen op het veranderende publiek. Rataplan wil zich dan ook engageren tot een vast partnership met Mestizo Arts Platform en een ruimte voor WIPCOOP.

In concreto ondersteunt Rataplan de WIPCOOP door ruimte aan te bieden voor presentatie en repetitie met technische en logistieke begeleiding en promotionele ondersteuning.

Opgemaakt te Borgerhout op 12 januari 2018.

Handtekening  
Stefan Gevaerts



# WP ZIMMER

WP ZIMMER VZW

GASSTRAAT 90/ B-2060 ANTWERPEN  
T +32/(0)3 225 10 66 / F +32/(0)3 225 21 35  
BANK TRIODOS 523-0800222-47  
carine@wpzimmer.be / www.wpzimmer.be

Antwerpen, 30 december 2017

Ref. : engagementsverklaring wpZimmer

Beste Tine,

Het is met veel plezier dat wpZimmer zich engageert om in 2018 de lange samenwerking met MAF verder te zetten. Sinds onze eerste intensieve samenwerking in 2014 zagen we MAF inhoudelijk ontzettend groeien. Keer op keer weten jullie te overtuigen met boeiende inhoudelijke keuzes, een diepe sociale betrokkenheid, en een waarachtig enthousiasme. MAF is vandaag uitgegroeid tot een organisatie die straffe professionele kunstenaars en beloftevolle liefhebbers van diverse origines op een geloofwaardige manier samenbrengt, zowel in Antwerpen, Brussel als Gent. Jullie slagen er in om de wisselwerking tussen makers van verschillende culturele achtergronden op een overtuigende manier tot stand te brengen. Het is niet alleen een plezier om dat te zien, het houdt ons als kunstnerwerkplaats ook alert en brengt ons in contact met talent dat niet altijd meteen de kans krijgt om zich te ontwikkelen.

Tijdens de afgelopen jaren was MAF meermaals te gast in wpZimmer, voor het Medialabo, maar ook voor residenties en presentaties gelinkt aan het festival. Zo toonden onder meer Erki De Vries, Agustín Jais & Denise Lara Margules hun werk in onze studio. Ook in de toekomst blijven we open staan voor dergelijke samenwerkingen. In 2018 is de studio van wpZimmer ten tijde van het festival al bezet, maar we engageren ons graag om actief aanwezig te zijn tijdens de Work In Progress-sessies die MAF organiseert.

De afgelopen 2 jaar realiseerden jullie MAF zonder subsidies door WIPCOOP op te richten en de *work in progress* tot draaischijf te maken van het festival. Om dit werk in 2018 kwalitatief verder te ontwikkelen en de juiste zichtbaarheid te geven aan de artiesten, verdienen jullie zonder meer de steun van de Vlaamse overheid. We hopen dan ook dat jullie aanvraag voor financiële ondersteuning een positief gehoor zal krijgen!

Vriendelijke groet,



Carine Meulders  
artistiek leider wp Zimmer



## Intentieverklaring KVS – WIPCOOP

Brussel, 6 januari 2018

*Dit is een intentieverklaring tussen KVS, Arduinkaai 7, 1000 Brussel en Mestizo Arts Platform (Fiëbre vzw), Wijnegemstraat 65, 2140 Borgerhout.*

Beste,

KVS, het Brussels Stadstheater, heeft een traditie van samenwerking met Mestizo Arts Platform (MAP). We zijn ons bewust van de unieke positie en bijzondere expertise die MAP heeft opgebouwd doorheen de vorige 10 edities van het Mestizo Arts Festival. MAP ondersteunt al jaren nieuwstedelijke artiesten die vaak buiten de radar van het kunstenveld bewegen in hun ontwikkeling. KVS gaat dan ook graag in zee met MAP voor een duurzaam en complementair partnerschap, waarbij we elk jaar zoeken naar de best mogelijke invulling.

Vorig jaar, in 2017, organiseerden we samen de tweede Brusselse editie van Work In Progress en maakte de KVS-creatie Kuzikiliza deel uit van het programma van Mestizo Arts Festival. De voorstelling van Pitcho Womba Konga was één van de Work In Progress van MAF16

We kijken uit naar de volgende samenwerking voor de editie van 2018:

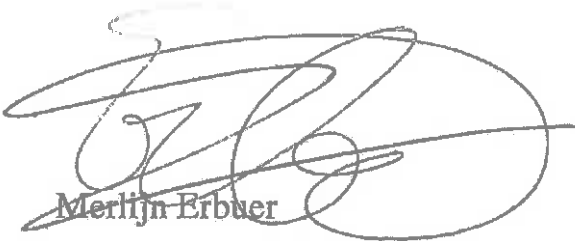
- KVS engageert zich als partner in het samenwerkingstraject **WIPCOOP** van Mestizo Arts Platform voor doorstroom van nieuwe stedelijke makers, en doet hiervoor een bijdrage van 5000 euro. Bovendien voorziet KVS haar **infrastructuur en personeel voor de presentatie van de Brusselse Work In Progress (5 artiesten of collectieven).**

- KVS zal in het kader van de Brusselse WIPCOOP ook de voorstelling van Yassin Mrabtifi (Work In Progress MAF16) **From Molenbeek with Love** programmeren.

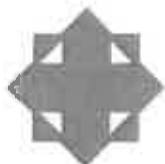
Vriendelijke groeten,



Michael De Cock  
artistiek leider KVS



Merlijn Erbuier  
zakelijk leider KVS



**PIANOFABRIEK  
CITYLAB**

**Pianofabriek vzw**

**Citylab**

Fortstraat 35 - 1060 Brussel

Voor dit project vertegenwoordigd door Angela Tillieu Olodo

## **Intentieverklaring WIPCOOP van Mestizo Arts Platform**

Beste Tine,

Het WIP-concept van het vroegere Mestizo Arts Festival, nu de WIPCOOP van Mestizo Arts Platform, is al jaren één van de belangrijkste toonplekken voor opkomend nieuwstedelijk talent, vaak onzichtbaar in het reguliere circuit.

De doelstellingen van WIPCOOP sluiten naadloos aan bij de werking en visie van Citylab:

Citylab Pianofabriek:

- ▶ Is al 4 jaar een creatieve broedplaats voor nieuw-stedelijke narratieven waarin kunst, engagement, politiek en cultuur versmelten.
- ▶ Draagt via brugfunctie (tussen formele en informele netwerken) bij aan een open, solidaire en lerende samenleving, waarin jongeren op een creatieve manier leren participeren als burger.
- ▶ Is gegroeid uit de diversiteitswerking van Pianofabriek, en kende een transformatie van programmatie voor diverse groepen, naar een programmatie vanuit diverse groepen.
- ▶ Heeft een grootstedelijke focus en ondersteunt jonge makers met interculturele roots die gelinkt zijn aan het formele en informele artistieke circuit.
- ▶ Werd in mei 2017 bekroond met een nominatie voor de Brusselse Mixity Awards, een prijs die organisaties bekroont voor hun werk op het vlak van diversiteit en interculturalisering van de samenleving.

Doelstellingen:

- 1) Interculturaliseren van de Brusselse en Vlaamse jeugd - en cultuursector door jongeren in superdiversiteit creatieve, constructieve en artistieke vaardigheden en competenties aan te leren met het oog op het actief participeren als burgers in de samenleving.
- 2) Nieuw-stedelijke narratieven promoten door jongeren uit informele netwerken te verknopen met kansen in de formele cultuursector.

3) Het burgerschap van jongeren in superdiversiteit ondersteunen door hen via artistieke creaties een stem te geven in het publieke debat van stedelijke samenlevingen in Brussel en Vlaanderen.

4) Promoten van hybride en interculturele kunstvormen van onderuit met een focus op Jongeren, Audiovisuele media & Performance.

In die zin is WIPCOOP een belangrijke stap in het traject van de jonge makers in residentie bij Citylab:

- het maakt hun (eerste) creatieprocessen zichtbaar
- ze krijgen er artistieke feedback
- kunnen er contacten leggen om hun netwerk uit te breiden
- vinden er partners en toekomstige co-producenten

Twee mooie voorbeelden van onze samenwerking zijn voor ons:

Pitcho Womba Konga en Yassin Mrabtifi: Beiden stelden hun (prille) werk voor op de WIPCOOP in 2016. Een jaar later werden beiden nieuwe 'KVS-gezichten' en maakten ze er hun eerste voorstelling. In 'Kuzikiliza' kon Pitcho Womba Konga zijn talent als veelbelovende maker tonen voor een groot publiek (volledig uitverkochte zalen op alle speelplekken en warm onthaald door de pers & publiek). Yassin Mrabtifi zal in april te zien zijn met zijn solo 'From Molenbeek with Love' (nu al volledig uitverkocht).

Omgekeerd kan WIPCOOP rekenen op de expertise en het brede netwerk van partners en artiesten van Citylab Pianofabriek voor de verdere verankering van het project in Brussel.

Citylab is vragende partij voor het organiseren van meer tussentijdse toonmomenten. Brussel heeft daar grote nood aan. We engageren ons dan ook om zo'n ruimte te zijn waar het werk van deze nieuwstedelijke makers getoond kan worden binnen een breder netwerk van Vlaamse en Brusselse partners. We voorzien daarvoor ruimte in onze planning in het najaar van 2018 en het voorjaar van 2019.

In tijden waar het interculturaliseren van de culturele sector (lees = een plaats geven aan nieuwstedelijke narratieven met andere referentiekaders) meer dan ooit urgent is, kan ik het belang van een project als WIPCOOP niet genoeg onderstrepen.

Ik wens jullie veel succes met de subsidieaanvraag en hoop van harte dat jullie de middelen krijgen om WIPCOOP alle kansen te geven om te groeien.

Opgemaakt te Brussel, donderdag 21 december 2017

Hartelijke groeten,



Angela Tillieu Olodo  
Coördinator Citylab

Brussel, 10 januari 2018

Betreft: engagementsverklaring voor de WIPCOOP van Mestizo Arts Platform

Na onze succesvolle deelname in 2017 gaan wij, open kunstenhuis Globe Aroma, zeer graag in zee met Mestizo Arts Platform voor een nieuwe jaargang van het project WIPCOOP.

Globe Aroma werkt samen met kunstenaars-nieuwkomers en mensen die als vluchteling in België verblijven. We ondersteunen onze kunstenaars logistiek (via werkruimte in ons atelier), inhoudelijk (via gesprekken over hun werk, expo's, co-creatiesprojecten,...) en door hun netwerk in de (Vlaamse) culturele sector uit te bereiden. We proberen onze ervaring met kunstenaars-nieuwkomers die vaak in precaire en complexe omstandigheden hun werk ontwikkelen, mee te nemen naar de samenwerking met Mestizo Arts Platform.

Globe Aroma zoekt telkens nieuwe platformen waar we het werk van onze kunstenaars kunnen tonen. Wij zien een samenwerking met WIPCOOP als een springplank voor de kunstenaars die wij begeleiden, een volgende stap in de ontwikkeling van een artistiek traject. Nadat Globe Aroma de kunstenaars in alle veiligheid en geborgenheid hun werk laat ontwikkelen, volgt het tonen van dit werk aan een breder publiek. Met groot enthousiasme laten we een aantal van onze kunstenaars doorstromen naar het podium van WIPCOOP. Mestizo bereikt namelijk een ander publiek dan wij en is dus een bijzonder interessante aanvulling op onze werking. De manier waarop de kunstenaars begeleid worden tijdens de WIPCOOP is lovenswaardig. Van feedback-momenten tot de professionele technisch-productionele omkadering in cultuurhuizen: onze kunstenaars krijgen hierdoor een nieuwe inblik in het Vlaamse kunstenlandschap.

Dankzij deze samenwerking met Mestizo hopen we dat die gevestigde cultuursector langzaam aan op een andere manier zal programmeren. Door oog te hebben voor kunstenaars die een minder evident of minder bekend traject gevolgd hebben, voor mensen die meer in de marge opereren en daar fantastisch werk tot volle bloei laten komen.

Met vriendelijke groeten,  
Els



Els Rochette  
Artistiek directeur



WORKSPACEBRUSSELS  
OLV Van Vaakstraat 83  
1000 Brussel  
[www.workspacebrussels.be](http://www.workspacebrussels.be)

Beste Tine,

De afgelopen jaren heb ik MAF leren kennen als een organisatie die gedragen wordt door een overvloed aan energie, goesting en doorzettingsvermogen. Die drive komt voort uit jullie onuitwisbaar geloof in het talent en de zeggingskracht van de jonge en superdiverse generatie die onze steden bevolkt en kleur geeft. Eerder dan te wachten op richtlijnen van de overheid of mee te praten in de zoveelste discussie over onze multiculturele samenleving, doen jullie al ruim tien jaar lang waar velen vooral over spreken: een platform geven aan al die diverse stemmen, door de vloer op te gaan met energieke jonge talenten vanuit alle hoeken van de grootstad – ook als dat talent ruwe, onverwachte of nog niet erkende vormen aanneemt. Omdat het verhaal pertinent is, en de vorm dus ook. Jullie hebben een enorm professioneel netwerk opgebouwd, en daarbij heel wat muren doorbroken en bruggen gebouwd.

Dat jullie project in 2017 niet werd gehonoreerd door de Vlaamse Gemeenschap, is daarom niet zomaar een jammerlijke voetnoot: de beslissing leek een streep te trekken door een cruciale en waardevolle bijdrage aan de rijkdom van het culturele veld. Dat jullie zijn blijven doorgaan, bewijst dat zowel jullie zelf als velen in het veld overtuigd blijven van het belang van jullie werking. Ik hoop dat het beleid die impuls nu ook volgt met een positief antwoord op deze aanvraag.

Workspacebrussels blijft de komende jaren een partner van MAF. Net als voorheen voeren we een doorlopend gesprek over de noden van de diverse jonge makers die MAF beloftevol vindt. Gezamenlijk gaan we op zoek naar de juiste ondersteuning op het vlak van ontwikkeling, feedback, residenties en netwerken. Concreet ondersteunt en/of coproduceert workspacebrussels momenteel het werk van MAF-makers Ehsan Hemat en Nathalie Rozanes.

Voor de toekomst kijk ik uit naar jullie nieuwe plannen, een boeiende uitwisseling, en de vele verhalen en stemmen die jullie netwerk rijk is.

Hartelijke groeten,



Elke Decoker  
artistieke leiding



**Madame Tine De Pourcq  
Mestizo Arts Platform - Fièvre vzw**

Bruxelles le 15 janvier 2018

Madame,

Je voudrais ici vous témoigner le soutien total de notre association à votre initiative « **WIPCOOP** ».

Il s'agit pour nous d'un partenariat primordial et exaltant.

En effet, celui-ci vient répondre à un réel besoin d'échange et de rencontres dans le champ des cultures urbaines, trop souvent marginalisées. Il s'agit pour nous d'une véritable opportunité, afin de créer des ponts entre les artistes que nous soutenons et leurs pairs, dans un véritable esprit de partage des processus et des pratiques, par-delà les frontières stylistiques et sociétales, mais aussi communautaires.

Il s'agit également pour nous d'une magnifique vitrine où faire découvrir le travail de nos artistes, et donc ouvrir la voie à d'autres partenariats ou coproductions potentielles.

Nous sommes heureux de pouvoir amener à votre initiative une réelle expertise dans le domaine des arts urbains, que ce soit par la proposition d'œuvres en cours ou par le coaching scénique des artistes.

D'autre part, à un niveau plus large, nous considérons que WIPCOOP est exactement le genre d'initiative qui garde vivante la création artistique d'une région comme la nôtre.

Nous pensons profondément que c'est par l'échange et la rencontre qu'une ville comme Bruxelles restera un chaudron créatif, et que dans notre monde toujours plus divisé, les initiatives fédératrices sont un véritable trésor.

Merci pour ce merveilleux outil que vous avez mis en place, en espérant que celui-ci se poursuive encore de nombreuses années.

**Simon Raket  
Directeur**

Leuven, december 2017

Betreft: **engagementsverklaring van FABULEUS voor de WIPCOOP van Mestizo Arts Platform.**

Geachte,

Bij deze willen wij met FABULEUS ons graag opnieuw engageren in de samenwerking met Mestizo Arts Platform. Vanuit onze expertise binnen de domeinen ontwikkeling en productie met jonge mensen willen wij vooral inzetten op het mee-voeren van het inhoudelijke gesprek met de jonge makers die binnen WIPCOOP aan bod zullen komen. We hopen daarmee enerzijds zelf bij te kunnen dragen aan hun ontwikkeling, maar anderzijds is het ook voor onszelf een voortdurende verrijking om met heel uiteenlopende jonge makers in gesprek te blijven gaan. Het verruimt ook ons referentiekader, zowel inhoudelijk als disciplinair.

De werking van WIPCOOP van Mestizo Arts Platform heeft met FABULEUS gemeen dat het zowel een instroom van nieuwe artiesten als van een nieuw, onbevungen publiek stimuleert. En daar staan zowel de sector als de samenleving om te springen.

Hopend op een langdurige samenwerking.



Dirk De Lathauwer, algemene en artistieke leiding

FABULEUS  
VAARTKOM 4  
B 3000 LEUVEN



Mechelen, 15 december 2017

**Intentieverklaring: Mestizo Arts Platform - WIPCOOP en ARSENAAL/LAZARUS**

Beste,

Bij deze willen we onze steun uitspreken voor WIPCOOP van Mestizo Arts Platform en onze intentie tot samenwerking toelichten.

Mestizo Arts Festival/Platform kent al een lange geschiedenis in dit huis door de samenwerking binnen het kader van GEN2020, een professionaliseringstraject en platform voor talentvolle acteurs, theatermakers en auteurs van diverse origine. GEN2020 werd opgericht in 2012 op initiatief van t,arsenaal mechelen, i.s.m. diverse partners zoals MAF. (Co)producties die tussen 2012 en 2016 werden gecreëerd, met de steun van MAF: Troost (met SINCOLLECTIEF – 2012-2013), Udele Dagen (2012-2013), Amigos (2013-2014), Rumble in da Jungle (met SINCOLLECTIEF – 2013-2014) en Dis-moi wie ik ben (2014-2015).

Overtuigd van het nut en de zin van het delen van expertise en het uitwisselen en ondersteunen van jong/nieuw talent met andere culturele achtergronden en referentiekaders, zetten we die samenwerking ook nu graag verder.

ARSENAAL/LAZARUS is ervan overtuigd dat Mestizo Arts Platform een belangrijke speler is op het vlak van talentontwikkeling, diversiteit, het zichtbaar maken van stedelijke kunstvormen en het bij elkaar brengen van mensen en netwerken. De WIPCOOP-formule is daarin essentieel en biedt in onze ogen een grote meerwaarde voor de sector. Ook wij willen graag mee op de kar springen en de expertise van MAF gebruiken. Voor ons is WIPCOOP een uitgelezen kans om nieuwe talenten te leren kennen en op termijn hopen we ook jong Mechels talent via deze weg te kunnen laten doorstromen. Omdat een kleine stad als Mechelen niet de draagkracht en capaciteit heeft om zoals Antwerpen, Brussel en Gent een eigen WIPCOOP te organiseren, zullen we het traject in eerste instantie nauw opvolgen. We doen dit door bij de overlegmomenten in Antwerpen en/of Brussel aanwezig te zijn. Door onze samenwerking met het Mechelse H30 (RESET) en andere partners, hopen we op termijn ook zelf een artiest te kunnen laten doorstromen naar een WIPCOOP. We bekijken verder of we een try-out of de afgewerkte versie van een voorstelling in ons huis kunnen presenteren. Dit seizoen is dit al gebeurd door voor Kuzikiliza van Pitcho Womba Konga/Skinfama als coproducent op te treden en de première te verzorgen (repetitieruimte + technische en inhoudelijke ondersteuning + speelplek voor 3 voorstellingen).

WIPCOOP is voor ons een voorbeeld van een geslaagde aanpak om buiten de kunstopleidingen talent op te speuren, te ondersteunen en een weg te laten vinden. Het brede netwerk van Mestizo Arts Festival/Platform en hun jarenlange ervaring op dit gebied zijn onvervangbaar, extreem waardevol en verrijkend voor de sector. We willen dit initiatief dan ook graag steunen en hopen ten eerste dat MAF de nodige middelen mag ontvangen om een optimale werking te kunnen realiseren en om jong/nieuw talent kansen te kunnen geven die ze anders misschien niet zouden krijgen.

Hoogachtend,

Willy Thomas  
artistiek leider ARSENAAL/LAZARUS



Stint-Baafsplein 17, B-9000 Gent | info@ntgent.be | ntgent.be | T +32 9 269 35 00  
BTW BE 0410.353.154 | ING BE41 3631 4474 0410 | BIC BBRUBEBB

Gent, 11 januari 2019.

## INTENTIEVERKLARING

Geachte mevrouw, geachte heer,

Bij deze bevestigen wij graag ons engagement voor de Gentse editie van het festival WIPCOOP in november 2018. Dit engagement bestaat uit het volgende:

- NTGent levert een financiële bijdrage aan de volgende editie in Gent van WIPCOOP van minstens 2.500 euro
- Er is repetitieruimte gereserveerd in onze kalender, de week van ma 26/11, vijf dagen in totaal, voor afmonteren en artistiek onderzoek nav de presentatiedag
- We zijn aanwezig als partner tijdens het festival, inclusief coaching als lid van de feedbackgroep, ondersteunende communicatie e.a.

NTGent presenteert volgend seizoen ook twee eerdere WIP-projecten – lees: projecten uit de editie van WIPCOOP vorig jaar, in 2017: **Short of Lying** van Luanda Casella en **FLANDRIA** van Roland Gunst.

De speeldata van **Short of Lying** zijn 17 en 18 oktober, in Arca. Voorafgaand aan deze reeks is er een residentie van vijf werkdagen in Arca in juni, meer bepaald de week van ma 25 juni, om dit project af te werken, inclusief technische ondersteuning. NTGent presenteert **FLANDRIA** van Roland Gunst in voorjaar 2019. Opties van speeldata zijn er in de week van ma 25 februari, in samenwerking met Victoria Deluxe, Vooruit en Lod, tijdens een festival van twee weken, met focus op Afrika.

Met vriendelijke groeten,

Namens NTGent,

Steven Heene,

Artistiek Coördinator

## **Engagementsverklaring Victoria Deluxe t.a.v. Work in Progress – WIPCOOP**

Na de fijne samenwerking in 2017 wil Victoria Deluxe zich in 2018 opnieuw engageren t.a.v. de Gentse editie van 'Work in Progress' georganiseerd door WIPCOOP.

Victoria Deluxe wil zich engageren door:

- In 2018 2.500 euro rechtstreeks te co-financieren als coöperant van WIPCOOP.
- Een stuk coaching aan te bieden t.a.v. één van de nieuwe makers.
- Ook in 2018 de Work in Progress dag te hosten op de werkplek van Victoria Deluxe – in gebouw 'De Expeditie' op 30 november 2018 + de repetities te organiseren op 26, 27 en 28 november 2018 en deze repetities technisch te laten ondersteunen door de techniker Gerold Van Thieghem (personeelslid van Victoria Deluxe)
- Inhoudelijke, artistieke en logistieke ondersteuning met de bedoeling om de WIP-dag in Gent breed bekend te maken binnen het culturele werkveld, de rekrutering van de kunstenaars en de ontvangst van de cultuurcollega's en publiek kwaliteitsvol te omkaderen.

De eerste Gentse Work in Progressdag in Gent bracht eerst en vooral 5 diverse kunstenaars in beeld waarvan enkele kunstenaars meteen werden 'opgepikt' door het reguliere kunstenveld.

Voor Victoria Deluxe – die Roland Gunst liet kandideren op de WIP-dag, betekende dit een belangrijke boost in de ontwikkeling van z'n werk 'Flandria'.

Zowel NTGent, Vooruit als Lod hebben zich geëngageerd om i.s.m. de Theatermaker en Victoria Deluxe z'n werk te ontwikkelen en te presenteren.

De interacties tussen de cultuurcollega's, kunstenaars maken dat een generatie nieuwe makers (uit Gent of omgeving) hun artistieke werk kunnen ontwikkelen in interactie met één of meerdere reguliere kunstehuizen.

Victoria Deluxe staat samen met andere Gentse reguliere kunstorganisaties pal achter de werking van MAF en WIPCOOP.

De manier van werken van MAF/WIPCOOP creëert niet alleen kansen voor nieuwe en diverse makers, het brengt ook het culturele en artistieke werkveld op een interessante en uitdagende manier samen en het daagt het werkveld op een positieve manier uit om het werkveld adequater te zien ontwikkelen in functie van de nieuwe stedelijke omgeving die is ontstaan.



Dominique Willaert  
Artistiek leider Victoria Deluxe



Anja Claeys  
Zakelijk leidster Victoria Deluxe



Gent, 12 januari 2018

Betreft: ondersteuning WIPCOOP

Beste,

CAMPO volgt al een tijd de Work in Progress van Mestizo Arts Festival. Sinds 2016 nam Pol Heyvaert, artistiek medewerker van CAMPO, ook al herhaaldelijk deel aan de feedbackgroep. Vanuit die ervaring stapten we in 2017 mee in het verhaal van WIPCOOP, met een eerste Gentse editie in de Expeditie in november 2017. In 2018 zetten we deze samenwerking graag verder.

WIPCOOP is een bijzondere coöperatieve samenwerking in Antwerpen, Gent en Brussel, waarin organisaties zich engageren om het Work in Progress-model van Mestizo Arts Platform uit te werken voor de ontwikkeling, doorstroom en spreiding van nieuwe stedelijke artiesten. Samen delen we middelen en engagement om resultaten te boeken in de zoektocht naar een meer diverse kunstensector waarin de nieuwe stedelijke kunsten breed vertegenwoordigd zijn.

Concreet kan CAMPO het volgende investeren:

- We organiseren de Gentse editie samen met Mestizo Arts Platform en de andere Gentse partners, en ondersteunen op inhoudelijk, productioneel & technisch vlak.
- Iemand van het artistieke team maakt deel uit van de feedbackgroep, niet alleen in Gent maar ook in Brussel en Antwerpen.
- We voorzien een budget van 2500€.
- We engageren ons bovendien om ondersteuning te bieden aan één of meerdere makers die we daar leren kennen (studiorolmte, feedback, ...).
- In de mate van het mogelijke stellen we de infrastructuur van CAMPO ter beschikking voor try-outs, toonmomenten of voorstellingen die voortkomen uit WIPCOOP.

We beschouwen WIPCOOP als een belangrijke tool binnen het diversiteitsstreven van de kunstensector, en in het bijzonder van de Gentse podiumkunstensector die op regelmatige basis samenkomt in het kader van de 'diversiteitswerf' waar concrete actiepunten voor een diversere sector worden uitgewerkt.

Indien u hierover nog vragen heeft, kan u mij steeds contacteren via [marika@campo.nu](mailto:marika@campo.nu) of op 09 267 10 14.

Met vriendelijke groeten,

Marika Ingels  
Artistieke coördinatie



KOPERGIETERY kiest resoluut voor het WIPCOOP initiatief van Mestizo Arts Platform.

KOPERGIETERY bereikt met haar uitgebreide artistieke werking meer dan 50.000 kinderen, jongeren en families op jaarbasis. Velen van hen groeien op in een snel veranderende samenleving, waarin ze naast en mét hen, mensen zich zien ontwikkelen vanuit een culturele of sociale achtergrond uit soms meer dan 100 verschillende nationaliteiten.

Helaas vertaalt deze diversiteit zich dat nog steeds niet altijd in de culturele representatie op theaterscènes, in kunstenhuizen, op artistieke werkplekken of in kunstopleidingen. Het culturele canon is vaak eenduidig vanuit één cultuur-historisch perspectief opgebouwd en de culturele diversiteit binnen de samenleving krijgt nog te weinig haar stem op onze podia.

WIPCOOP heeft de afgelopen jaren bewezen dat de ontwikkeling, begeleiding en doorstroming van jonge makers met specifieke diverse achtergronden een absolute verrijking zijn voor het werkveld en voor jonge mensen in het bijzonder.

Meer nog.

Door expliciet te kiezen om in een éérste fase op zoek te gaan naar nieuwe en beginnende makers en hiervoor een (artistieke) context te creëren waarin feedback, ondersteuning en doorgroeimogelijkheden hand in hand gaan, wordt geïnvesteerd in een breed gedragen dynamiek, die bottom-up, jonge mensen zich (artistiek) laat ontwikkelen tot zelfcreërende persoonlijkheden.

KOPERGIETERY kiest er dan ook voor om naast een investering van 2.000 euro voor het project, eveneens een artistieke partner te zijn in reflectie en begeleiding van één of meerdere makers. Om de mogelijkheid te bieden om een embryonaal idee van een nieuwe maker af te toetsen aan de jarenlange expertise van de artistieke ploeg en te laten ontwikkelen tot een artistiek resultaat dat binnen KOPERGIETERY en haar werking kan gepresenteerd worden. Uiteraard met oog op een verdere doorgroei en het aangaan van meerdere verbindingen naar diverse makers, kinderen, jongeren en families toe.

KOPERGIETERY hoopt dan ook op een gedeeld vertrouwen van de commissie, met oog op het belang van nieuwe generaties aan kinderen en jongeren die hun stem nog meer vertaald willen horen door makers, spelers, kompanen... waarin ze zich maximaal kunnen herkennen.

Voor KOPERGIETERY,

Johan De Smet  
artistieke leiding





**decentrale.**

INTERCULTUREEL CENTRUM

Gent, 19/12/2017

## INTENTIEVERKLARING aan WIPCOOP van Mestizo Arts Platform

De Centrale wil in 2018 deel uitmaken van WIPCOOP van Mestizo Arts Platform. De Centrale kijkt graag op welke manier in het kader van het Mestizo Arts Festival ruimte kan vrij gemaakt worden binnen de eigen werking:

- ❖ als locatie voor het programmeren van voorstellingen  
– eventueel in co-organisatie,
- ❖ als locatie voor repetities, toonmomenten, edm,
- ❖ het aanbrengen van artiesten

De Centrale engageert zich om € 2500, 00 bij te dragen.

voor De Centrale

Luc Baeckeland

Algemeen Coördinator.

Gent, 11/01/2018

Aan: Mestizo Arts Platform (Fiëbre vzw)  
Onderwerp: WIP COOP 2018

Beste,

Na een eerste editie van WIP COOP Gent in november 2017, engageert Vooruit zich om met de Gentse partners en vzw Fiebre verder te onderzoeken hoe we de 2de editie in november 2018 samen kunnen realiseren. Met de Gentse huizen Victoria Deluxe, De Centrale, NTGent, Campo en Kopergieterij e.a. geloven we in het potentieel van dit format, geënt op lokale basis en geïnspireerd door de bovenlokale uitwisseling van ideeën, visies, netwerken en methodologieën.

We onderzoeken de mogelijkheid om in de context van WIP Gent in Vooruit een *work in progress* van de nieuwe creatie van Roland Gunst te presenteren. Gunst ontwikkelt en presenteert in 2018-2019 zijn nieuwe creatie FLANDRIA met co-productiesteun van o.a. Vooruit.

Hartelijke groet,

Marieke De Munck  
Artistiek verantwoordelijke Stad & Transitie

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marieke De Munck', followed by a small black dot.

## **Engagementsverklaring de Koer & WIPCOOP - Mestizo Arts Platform.**

**De Koer** is een open creatie- en ontmoetingsplek; een fijnschalige, multidisciplinaire artistieke en sociale werking in het midden van de Brugse Poort te Gent. Binnen het artistiek spoor van de werking organiseert de Koer een contextbewuste residentiewerking, een eigenzinnige muziekprogrammatie, het project soundroutes en daarnaast laat ze ruimte voor spontaan initiatief. De Koer speelt kort op de bal bij relevante vragen en voorstellen van jonge makers en collectieven. In samenspraak met initiatiefnemers wordt er gezocht naar tijd, ruimte en de mogelijke ondersteuning.

**Mestizo Arts Platform** detecteert, ondersteunt en zorgt voor doorstroom van nieuwe stedelijke artiesten (nieuwe kunstvormen, alternatieve opleidingsparcours, meervoudige origine, ...). De draaischijf hiervan is MAP's project **WIPCOOP**, een coöperatie met kunstorganisaties in Antwerpen, Brussel en Gent rond 'Work In Progress' om samen een netwerk voor de ontwikkeling van deze makers te bieden, expertise en middelen te delen. Samen werken we aan een kunstensector die een afspiegeling is van de nieuwe, superdiverse stedelijke omgeving.

**De Koer en WIPCOOP - Mestizo Arts Platform** zijn inhoudelijk natuurlijke partners, en om elkaar te versterken engageren beide partijen zich om in 2018 samen te werken. De Koer engageert zich om deel te nemen aan het Gentse overleg van WICOOP. Verder stellen beide organisaties hun expertise en netwerk ter beschikking van elkaar.

## **de koer**

**De Koer - vzw de vergunning**

Vertegenwoordigd door: Tim Bruggeman - Artistiek coördinator



**WICOOP – Mestizo Arts Platform**

Vertegenwoordigd door:

Tine De Pourcq: Coördinator WIPCOOP



# TAZ#2018

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07-04/08

Oostende, 11/01/2018

Beste Mestizo Arts Platform,

Het hoeft nauwelijks nog betoog dat jullie WIPCOOP werking essentieel is binnen het Vlaamse kunstenveld. De verankering van MAP binnen de steden Antwerpen, Brussel en Gent zorgt ervoor dat (beginnende) kunstenaars een platform vinden vanwaar ze verder doorgroeien. Niet alleen de toonmomenten zijn belangrijk, ook de feedbacksessies die aan elk van deze momenten zijn gekoppeld, spelen hierin een fundamentele rol. De mensen die jullie telkens verzamelen om deze gesprekken te voeren zorgen voor een gedegen dramaturgische feedback én ze functioneren als wegwijzers die jonge kunstenaars in contact brengen met de juiste mensen en instellingen.

Ook specifiek vanuit TAZ is jullie werking belangrijk. Via jullie expertise en netwerk kwamen we in contact met Luanda Casella, Roland Gunst en Ehsan Hemat. Het werk van Luanda (*Short of flying*) en Roland (*Flandria*) tonen wij tijdens TAZ#2018 en met Ehsan zijn we in gesprek om zijn voorstelling *I put a spell on you* te presenteren tijdens TAZ2019. Door de belangrijke plaats die jong werk in onze beide werkingen in neemt, is het van fundamenteel belang om het goede gesprek dat we intussen hebben verder te zetten en te verdiepen.

Om dit laatste te garanderen zal Mats Van Herreweghe, programmator jong werk, aanwezig zijn op de drie partneroverlegmomenten in Gent om mee te bouwen aan jullie al zeer gedegen werking, ten tweede volgt Mats nauwgezet al jullie voorstellingen, toonmomenten en Work in Progress dagen op en spreken we verder over de mogelijke doorstroom van makers op ons festival. Tot slot dient nog gezegd dat wij, vanuit TAZ, bezig zijn met het inrichten van een vrije zone. Daarin geven we ruimte voor initiatieven rond nieuwe stedelijkheid, voor experiment en voor vormen van podiumkunst die zich niet meteen laten vangen in een klassieke voorstellingsvorm. Hiervoor doen we onder andere ook graag beroep op jullie expertise in het inrichten van zo'n soort plekken.

Wij hopen met veel vuur en warmte dat jullie aanvraag bij het kunstendecreet wordt gehonoreerd. Jullie netwerk en expertise zijn nodig voor TAZ en de kunstenaars die jullie ondersteunen verdienen een luide stem in het kunstenlandschap van vandaag en morgen.

Hartelijke Oostendse groet,

Luc Muylaert



INTENTIEVERKLARING

Borgerhout, 10 januari 2017

Beste Mestizo Arts Platform,

Cultuurmagazine *rekto:verso* verlengt graag zijn deelname aan het samenwerkingsverband WIPCOOP, na een geslaagde eerste editie in 2017.

Wij menen dat dit waardevolle project mee kan bijdragen aan onze missie om – ook na ons themanummer rond ‘dekolonisering’ in maart 2018 – meer aandacht te ontwikkelen voor nieuwstedelijke kunst en kunstenaars in ons medium.

*Rekto:verso* kan geen financiële middelen bijdragen, maar engageert zich in 2018 opnieuw voor:

- deelname van kernredacteur Wouter Hillaert aan de feedbackgroep van de *Work In Progress*-dagen in Gent, Antwerpen en Brussel
- het mee nadenken over de verdere ontwikkeling en/of de mediastrategie van WIPCOOP
- betrokkenheid bij de documentering van de WIP-dagen, of een andere reflectieve bijdrage aan het project

Groet,



Wouter Hillaert  
kernredacteur *rekto:verso*



Antwerpen, 12/1/2018  
Aan: Mestizo Arts Platform (Fiëbre vzw)  
Onderwerp: WIPCOOP

Beste,

Kif Kif volgt en steunt het Mestizo Arts Festival (MAF) vanaf het begin, omdat we dezelfde belangen verdedigen: participatie van mensen met de meest diverse achtergronden aan het culturele leven, experimenteren met de kruisbestuiving van disciplines en referentiekaders, representatie van uiteenlopende achtergronden in culturele producties en het doorstromen van nieuw en divers talent naar gevestigde platformen.

Kif Kif beschouwt WIPCOOP als een belangrijk onderdeel van MAF en juicht ook toe dat het ondersteunen van work-in-progress een centrale rol blijft spelen.

Daarom engageert Kif Kif zich graag om in 2018-2019 WIPCOOP te steunen met de nodige aandacht:

- in de vorm van journalistieke aankondiging van activiteiten;
- in de vorm van recenserend verslag van evenementen en tendensen;
- in de vorm van aanmoediging van debat en reflectie over de implicaties van een maatschappij in verandering op onze culturele sector.

Kif Kif wil in het kader van deze intenties ook graag de mogelijkheid exploreren om samen te werken met andere organisaties.

Vriendelijke groeten,

Mohamed El Khalfioui  
Coördinator Kif Kif vzw

## Engagementsverklaring

### WIPCOOP

Met dit document verklaart StampMedia vzw, gevestigd te Prekersstraat 25 – 2000 Antwerpen, vertegenwoordigd door Fried Aernouts, in de hoedanigheid van Algemeen Coördinator, in 2018 mee te werken aan de ontwikkeling van een mediahuis binnen WIPCOOP.

Stampmedia werkte in het verleden al samen met Fiëbre vzw in het kader van het Mestizo Arts Festival. Vanuit de doelstellingen van WIPCOOP om ook rond media en de ontwikkeling hiervan te werken en hierbij de nieuwe lichter artiesten (en nieuwe verhalen uit de samenleving) te ontwikkelen, lijkt het ons zinvol om te onderzoeken hoe wij samen met partners als Rekto:Verso, KifKif, Vrt, ... een rol in dit traject kunnen hebben. Naast het onderzoeken en ondersteunen in het traject, zal StampMedia ook meekijken hoe het project verder kan aansluiten bij andere jongerenredacties in Vlaanderen.

Opgemaakt te Antwerpen op 19 december 2017.

StampMedia vzw



Fried Aernouts  
Algemeen Coördinator

StampMedia vzw  
Prekersstraat 25, 2000 Antwerpen  
+32 3 294 68 38  
BE 0861.276.064

Borgerhout, vrijdag 12 januari 2018

Beste,

Thassos verzorgt al jaren de tourneeplanning en promotionele ondersteuning voor een 20-tal (theater)gezelschappen. Het bureau heeft dan ook een jarenlange ervaring opgebouwd in de begeleiding van (theater)groepen en bestaat uit een professioneel team van drie medewerkers: Ruth Bresseleers (algemene leiding en tourneeplanning), Hilda Brouwers (boekhouding) en Aline Boonen (pers en promotie).

Het is en blijft belangrijk om de aanwezigheid van mensen van andere origines in de podiumkunsten te vergroten en daar actief in te investeren. Dat is exact wat Mestizo Arts Platform doet! Overtuigd van de waarde van dit werk, wil Thassos dit mee uitdragen naar de cultuur- en gemeenschapscentra, zodat de makers die door MAP ondersteund worden hun artistieke parcours verder kunnen uitbouwen.

Wij spreken dan ook al onze contacten binnen de cultuur- en gemeenschapscentra actief aan om het belang en de noodzaak hiervan te onderstrepen. Doorheen mijn gesprekken met de programmatoren merk ik tot op de dag van vandaag dat die extra push nodig is.

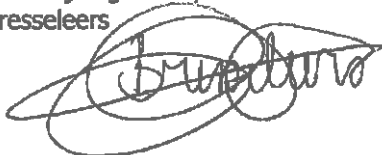
Onze podia kunnen best wat extra kleur verdragen!  
De artiesten in kwestie verdienen onze podia!

Op maandag 5 februari 2018 organiseert Mestizo Arts Platform voor de eerste keer een spreidingsdag. Daar presenteren ze uit de producties die zij faciliteren, diegene die klaar zijn om de Vlaamse podia breder te veroveren.

Bedoeling is ook om met de aanwezige programmatoren in gesprek te gaan over de omkadering van deze producties in hun aanbod naar hun publiek toe. De know how van MAP is daarbij uiteraard van zeer grote waarde.

Thassos ondersteunt deze spreidingsdag dan ook ten volle.

Met vriendelijke groeten,  
Ruth Bresseleers

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ruth Bresseleers". The signature is stylized and somewhat abstract, with loops and flourishes. It is positioned below the typed name.



### Intentieverklaring van Het TheaterFestival vzw voor Mestizo Arts Platform

In 2018 onderzoeken Het TheaterFestival en Mestizo Arts Platform verder hoe we de zichtbaarheid en doorstroming van nieuwe makers en voorstellingen uit de coöperatie rond Work In Progress en in het kader van Mestizo Arts Platform kunnen stimuleren richting Het TheaterFestival.

Daarbij continueren we het gesprek binnen de context van de Roel Verniers Prijs. Vanaf 2016 wordt deze prijs uitgereikt op het TheaterFestival aan het beste plan voor een nieuwe voorstelling, performance of tekst van een beginnend maker. De visie op deze prijs leunt aan bij de doelstellingen van de coöperatie rond Work In Progress. De Roel Verniers Prijs, bestaande uit een coproductiebedrag van €6.000 voor de realisatie van het plan en een zakelijk begeleidingstraject vanuit t-heater gedurende 1 jaar, wordt ondersteund door t-heater en het TheaterFestival. Concreet: In aanloop van de uitreiking van de Roel Verniers Prijs worden 8 plannen geselecteerd om tijdens het festival hun ideeën te komen pitchen voor een peer publiek en een professionele jury. Door onze samenwerking bereikten we in 2017 ook de makers van WIP. Het TheaterFestival continueert het engagement in 2018 om 1 van de 8 geselecteerde plannen een project van WIP te laten zijn.

In tweede instantie starten we ook een gesprek over het heikele punt van spreiding van jonge of nieuwe makers. We onderzoeken of we de krachten kunnen bundelen voor een gezamenlijke presentatiedag van nieuw werk, hoe we netwerken kunnen delen en wat de gedeelde belangen/bezorgdheden zijn. Het TheaterFestival zoekt in 2018 naar een nieuwe manier om de netwerk- en spreidingsfunctie van Circuit X, die in het verleden een prominente plek had op het festival, te continueren.

Als laatste onderzoeken we of er een relevante samenwerking kan ontstaan naar aanleiding van het internationaal bezoekersprogramma van Het TheaterFestival 2018 in Antwerpen en Gent. Het TheaterFestival nodigt daarbij internationale professionals uit om kennis te maken met de baanbrekende podiumkunsten van de Lage Landen.

Uitkijkend naar een fijne samenwerking!

Kathleen Treier,  
Directeur Het TheaterFestival

