



MESTIZO #MAE17

ARTS _____ KUNSTENEFESTIVAL

FESTIVAL v/d NIEUWE STEDELIJKHEID

PROGRAMMA

Mestizo Arts Festival - #MAF17 WIPCOOP: Samen is de revolutie

"Like the legend of the phoenix
all ends with beginnings"
- Daft Punk, Get Lucky.

MAF muteert in 2017. De jaarlijkse hoogmis van de nieuwe stedelijkheid moet deze keer een *skinny* pakje dragen. Het wordt dus sexy op de dansvloer dit jaar.

MAF bestaat deze keer voor een groot deel uit werk dat ontwikkeld werd in de vorige edities van WIPCOOP. Deze COOPERatie van culturele organisaties in Antwerpen, Gent en Brussel geeft vorm aan het project Work In Progress dat nieuwe makers helpt doorstromen naar het podium van de kunstensector. MAF dient ook als feestelijk kader voor een nieuwe editie van WIPCOOP met niet minder dan 20 makers die ons meenemen op de wonderbaarlijke route van hun creatieproces. Maar er valt nog meer te ontdekken in het programma.

We zijn benieuwd naar wat deze vernieuwers te zeggen hebben en hoe. We kijken uit naar dat wat zich afspeelt buiten alle radars en zich klaar maakt om ons te verrassen. We geloven oprecht dat hier de toekomst ontstaat.

In 2017 kreeg MAF een doodsteek. Geen middelen van het Kunstendecreet. Maar zelfs dat houdt ons niet tegen. Liever muteren we.

"We've come too far to give up who we are", dichten de helden van Daft Punk in één van hun meest dansbare liederen. "So let's raise the bar and our cups to the stars".

We leggen de lat hoger. Hef je het glas met ons mee?

<< OKTOBER >>

Zaterdag 14.10

14u | OUT OF THE BOX – Let's Go Urban

Arenberg Antwerpen | €10 / €8 (-18j)

De populaire internationale *dance battle* Out Of The Box daagt dansers uit om buiten hun comfortzone te treden. Nieuw voor deze editie is de '*crewcompetition*'. Leden van verschillende groepen strijden voor de titel creatiefste danscrew. Spetterend spektakel gegarandeerd!

>> MEER INFO: WWW.LETSGOURBAN.BE / WWW.ARENBERSCHOUWBURG.BE

MARYAM K. HEDAYAT

20u30 | GENDERLESS (try-out) – Maryam Kamal Hedayat

Arenberg Antwerpen | €7

Genderless is een multimediale voorstelling over de nood aan een nieuwe definitie van gender. In dit artistiek onderzoek verwerkt Hedayat interviews, nieuwe en oude reclame- en filmfragmenten, nieuwe media en communicatietools. Maryam gaat na hoe taal, beeldvorming, cultuur en religie verantwoordelijk zijn voor een mannelijke of vrouwelijke connotatie. In een audiovisueel opgezet landschap ontstaat een dialoog en worden standpunten losgelaten op de toeschouwer. Genderless treedt ook buiten de theaterzaal en creëert een online platform via Facebook, Instagram en Twitter.

Genderless werd gepresenteerd als Work In Progress op #MAF15.

ARTISTIEK ONDERZOEK VAN: MARYAM K. HEDAYAT I.S.M. JUDITH CLIJSTERS EN SCENOGRAFENDUO 88888 (JEROEN VERRECHT EN KAREL BURSSENS) / **MET STEUN VAN:** KUNSTZ & C-MINE GENK, KVS EN CCBE / **MET DANK AAN:** MAF / WWW.MARYAMKHEDAYAT.COM

Zondag 15.10

16u | ACÉFALA – Expo i.h.k.v. Water my plant (tot 28.10)

Mokkakapot | Gratis

Expo van de samenwerking tussen Leo Ocello (Argentinië) en Christoph Parijs (België) in het kader van het project Water My Plant van Argentijnse artiest-managers Agustín Jais en Denise Lara Margules. Op #MAF16 zetten Jais en Margules uitwisseling op tussen culturele organisaties in Argentinië en België door elk een maquette van het gebouw van een andere organisatie te geven en hen te vragen hiervoor te zorgen. (MEER INFO: ZIE 22.10). 1 van die paren, Acéfala (een jonge galerij in Buenos Aires) en Mokkakapot (een culturele koffiëbar in Borgerhout) besloot om elk een artiest van de andere organisatie uit te nodigen om een interventie met het geschaald model uit te werken.

MET STEUN VAN: MOKKAKAPOT, ACÉFALA, WPZIMMER EN MAF

FLEUR KHANI

20u30 | HOMEWORK - Fleur Khani

Arenberg Antwerpen | €7

In Homework beschrijft Fleur Khani het huis waarin ze opgroeide: half Perzisch, half Vlaams. Haar moeder is een Europese arts en haar vader een Perzische schrijver. Terwijl ze een thuis bouwt, neemt Fleur je mee doorheen de verschillende kamers in het universum van haar beide ouders. Ze hebben een verschillende bibliotheek, een andere smaak voor interieur, uiteenlopende visies over religie en de wereld. De vragen waar elk opgroeiend kind mee geconfronteerd wordt, worden versterkt door deze culturele verschillen onder hetzelfde dak. Waar hoor ik thuis? Waarom komen mijn ouders niet overeen? Ben ik een vreemdeling?

Homework is een eerlijke poging van een jonge artieste om de krijtlijnen van een continu evoluerende identiteit uit te tekenen.

Homework is gemaakt doorheen een reeks residenties in Pianofabriek, Kaaitheater, LOD, BUDA, Cas-co, kunstZ, Rataplan, KAAP, De School van Gaasbeek, TACT Dommelhof en Het Bos. Homework werd als Work In Progress gepresenteerd op #MAF16.

TEKST & SPEL: FLEUR KHANI / **SPELCOACH:** RUUD GIELENS / **DRAMATURGIE:** GREET VISSERS / **GELUID:** FLEUR KHANI, WIM BERNAERS / **LICHT:** WIM BERNAERS / **COPRODUCTIE:** KUNSTZ / **MET STEUN VAN:** DE VLAAMSE OVERHEID / **MET DANK AAN:** BLINDMAN, MAF, DRIES D'HONDT, FLOR HUYBENS EN STEVEN BRYs.

W I P C O O P

Maandag 16.10 & Dinsdag 17.10

13u30-20u | #MAF17 WORK IN PROGRESS ANTWERPEN (W I P C O O P)

Arenberg Antwerpen | Gratis

“We nodigen je uit om op de TRIBUNE van de nieuwe stedelijkheid te komen zitten. Ontdek wat nieuw, vaak anders en verrassend is en wees mee met de nieuwe artistieke trends in onze steden.”

Work In Progress is sinds 2008 de draaischijf bij uitstek van het Mestizo Arts Festival. Nieuw artistiek geweld presenteert een voorstelling-in-de-maak (max. 30') en gaat aansluitend 1 uur in dialoog met een 10-tal professionelen uit de sector (kunstcritici, ervaren makers, dramaturgen, programmatoren ...). Het publiek kan op die momenten deelnemen aan miniconferenties over inspirerende artistieke initiatieven in de stad. Vaak volgt voor de artiesten een samenwerking of coproductie voor de verdere uitwerking van de voorstelling.

Work In Progress is een kruisbestuiving tussen organisaties om voelsprietten te finetunen, nieuwe stedelijke kunstenaars te ontdekken en te helpen doorstromen. Op initiatief van Mestizo Arts Platform en met het coöperatieve gedachtegoed in het achterhoofd is deze formule ontkiemd tot een interstedelijke coproductie in Antwerpen, Brussel en Gent. WIPCOOP laat zich dan ook omschrijven als een collectief onderzoek naar het artistieke potentieel van de nieuwe stedelijkheid.

Vandaag met Work In Progress van Antwerpse artiesten en in samenwerking met de Antwerpse partnerorganisaties van W I P C O O P.

>> MEER INFO & UREN: WWW.MESTIZOARTSFESTIVAL.BE

WORK IN PROGRESS VAN: CITLALLI AVALOS, ENRIQUE NOVIELLO, JAOUAD ALLOUL, IDY MBENGUE, JAY ANANE, AHIL RATNAMOHAN, CHARLOTTE GOESAERT, JOOST MAASKANT & EVANGELOS BISKAS V, DAVID RAMOS EN EHSAN RAHIMI TEMBI / **COPRODUCTIE:** W I P C O O P

Op 8.11 presenteren 5 Brusselse artiesten of collectieven een Work In Progress in KVS en op 30.11 5 Gentse bij Victoria Deluxe.

AÏCHA CISSÉ

Woensdag 18.10

20u30 | PRÊT-À-AIMER - Aïcha Cissé

Arenberg Antwerpen | €7

PRÊT-À-AIMER is een monoloog van Aïcha Cissé, gespijsd met autobiografische elementen, literatuuronderzoek en een melting pot aan getuigenissen van singles op zoek naar een lief. Veel vragen en hopelijk tal van antwoorden waar we allemaal (misschien wel stiekem) op wachten.

Sinds januari 2016 verzamelt Aïcha grappige én triestige anekdotes, oude én nieuwe romantische verhalen en visies over de liefde. Leggen al die verschillende verhalen de universele grondlagen bloot van ons samen of alleen zijn?

Prêt-à-Aimer werd gepresenteerd als Work In Progress op #MAF16.

CONCEPT EN SPEL: AÏCHA CISSE / **COACH & DRAMATURGE:** NELE VEREECKEN / **SCENOGRAPHIE & TECHNIEK:** STEVEN BRYN / **PRODUCTIE:** REINDERT SWAEGERS / **MET STEUN VAN:** KUNSTZ / **MET DANK AAN:** MAF

Vrijdag 20.10

10-20u | Thank God it's Friday: BRAINS Water my Plant + MAF Resto
Zermatt Terloplein Antwerpen | Gratis | MAF Resto €8 of prijs = leeftijd kind

Op Mestizo's Thank God it's Friday in Pleinhuis Zermatt zijn we 'out of office'... Overdag kan je hier komen werken of gewoon iets drinken en een babbeltje doen. 's Avonds (18-19u30) kan je terecht in MAF Resto KABUL met een lekker Afghaans gerecht voor €8. Voor kinderen is de prijs gelijk aan hun leeftijd. Best op tijd reserveren: reservaties@zermatt.be.

Tussen 15 en 17u nodigen we artiest-managers Denise Lara Margules en Agustín Jais (Buenos Aires) uit voor een gesprek over hun project Water my plant (MEER INFO: ZIE 22.11). Achter elke artistieke praktijk zit een 'BRAINS' en we laten je graag wat meepikken uit hun creatieve hersenspingsels. Jais en Margules stellen hun onderzoek open voor debat. Elke deelnemer kan zijn/haar eigen ervaringen delen en wordt als expert beschouwd om mee na te denken over de relatie tussen cultuur en stad en om nieuwe manieren te bedenken voor integratie en inclusie. Tijdens hun residentieperiode (22-29 okt) in wpZimmer zullen zij een performatieve presentatie doen van een tweede werkperiode.

TIP: Ook Expo 'Loods des doods' van Fokovisten Spitlart, Dimi en Rex in Zermatt.

STUDIO URBANIZATION

19u30 | STUDIO URBANIZATION 'Terlo, dit is jouw plein + 5' NIEUWE STEDELIJKHEID + WORD WA(a)R nieuwe try-outs

Zermatt Terloplein Antwerpen | Gratis

Rataplan Antwerpen | €7

TERLO, DIT IS JOUW PLEIN

Om 19u30 kan je op het Terloplein terecht voor de interdisciplinaire installatie & performance 'Terlo, dit is jouw plein' van Studio Urbanization. Artiesten Enrique Noviello, Mike De Ridder, Rona Kennedy, David Ramos en collectief De Loods des Doods namen het Terloplein als inspiratie voor een artistiek onderzoek. Van hier trekken we naar Rataplan ...

PROJECT VAN: MESTIZO ARTS PLATFORM (FIÈBRE) / **MET STEUN VAN:** STAD ANTWERPEN & FOMU

5' NIEUWE STEDELIJKHEID

Bij wijze van intro van het MAF weekendprogramma in Rataplan, toosten we op de nieuwe stedelijkheid. We vragen enkele artiesten uit het #MAF17 netwerk om kort - elk krijgt 5' de micro - tussen pot, pint en worldshake iets te vertellen over hoe zij de nieuwe stedelijkheid in hun werk omarmen. De nieuwe stedelijkheid aan het woord!

WORD WA(a)R

WORD WA(a)R is een Nederlandstalig *battle* concept. Rappers en dichters nemen het vanuit een bepaald personage of een bepaalde stelling met voorgeschreven tekst tegen elkaar op in lyrische, kritische en vooral hilarische woord*battles* zoals België vs Nederland, Monsanto vs de organische boer en Hitler vs Jezus.

Het is ‘recht in je smoel poëzie’ met een humoristische inslag en kritische ondertoon.

Tijdens hun live shows staan de woordwarriors haast tussen het publiek dat naar hartenlust mag reageren, roepen, lachen en een winnaar kiezen.

Vandaag tonen ze oud en nieuw materiaal.

Op zaterdag 28.10 tonen ze hun nieuwe show in Het Bos te Antwerpen.

WORDWARRIORS: MANU MOREAU (HOST), CHRISTOPHER BLOK, TOM DRIESSEN, PRISCA AGNES NISHIMWE, MARTIJN ‘BEKVEGETER’ NELEN, SIMON DEN HAERYNCK, PIETER COOLS, SECKOU OUOLOGUEM, LUCA KORTEKAAS, JOFFREY ANANE, LUAN BULESHKAJ EN SASCHA REUNES / **COÖRDINATIE:** PIETER COOLS EN SECKOU OUOLOGUEM / **MET STEUN VAN:** VLAAMS FONDS VOOR DE LETTEREN, HET BOS EN STAD ANTWERPEN.

PITCHO WOMBA KONGA

20u15 | KUZIKILIZA (première Mechelen) – Pitcho Womba Konga
ARSENAAL/LAZARUS Mechelen | €15

Kuzikiliza, ‘zich laten horen’ in het Swahili, is een meertalige, interdisciplinaire voorstelling die communicatie en haar mechanismes in vraag stelt. Het gaat dus niet alleen om de boodschap zelf, maar ook om de middelen die we inzetten om die boodschap over te brengen. De aanleiding en inspiratiebron die aan de basis van deze voorstelling ligt, is de toespraak van Patrice Lumumba bij de onafhankelijkheid van Congo op 13 juni 1960. Een speech die nog altijd actueel is.

In Kuzikiliza komen drie zeer verschillende mannen samen die gezamenlijk een toespraak willen houden. Voor hen bestaat de ideale communicatie die daarvoor noodzakelijk is uit drie elementen: tekst, klank en beweging.

Kuzikiliza werd als Work In Progress gepresenteerd in KVS op #MAF16.

CONCEPT, CREATIE EN PERFORMANCE: PITCHO WOMBA KONGA / **COCREATIE EN COPERFORMANCE:** KARIM KALONJI EN JOOST MAASKANT / **REGIE:** MIKE VAN ALFEN / **PRODUCTIE:** SKINFAMA / **COPRODUCTIE:** KVS EN ARSENAAL/LAZARUS / **I.S.M.:** KULTUURFAKTORIJ MONTY, DE SCHOOL VAN GAASBEEK, PIANOFABRIEK/CITYLAB EN MAF / **MET STEUN VAN:** VGC BRUSSEL

In ARSENAAL/LAZARUS is er op 19.10 een try-out en de voorstelling speelt hier ook op 21.10. Op 8 en 9.11 speelt de voorstelling in KVS BOX en op 23.11 in Kultuurfactorij Monty.

Zaterdag 21.10

Je kan dit weekend in Rataplan komen proeven van tal van performances, try-outs en onderzoek van nieuwe makers. Vorig jaar presenteerden zij een Work In Progress op #MAF16. Zij houden opnieuw halt op MAF om iets uit hun creatieproces te laten zien.

20u | DUBBELPROGRAMMA: PERFORMING THE SELF – THE INTERVIEW & FANON MIXTAPE Rataplan Antwerpen | €7

PERFORMING THE SELF – THE INTERVIEW (Over de voorstelling)

Enrica Camporesi en Elena Mazzi geven een dubbel-interview over het proces en de inhoud van hun voorstelling met lezingen en 1 audio track uit de tekst.

>> MEER INFO: ZIE WOENSDAG 29.11

Première op 29.11 bij Victoria Deluxe in Gent.

FANON MIXTAPE (Toonmoment)

Wanneer ben je onzichtbaar? Voor wie ben je onzichtbaar? Wie beslist er over je onzichtbaar zijn? Kan een allochtoon met een migratieachtergrond en banden met een buitenlandse herkomst getuigen over het vreemdeling zijn in het land waar hij/zij geboren is? Hoe belangrijk zijn wortels? Een relaas ontstaan uit de potgrond van koloniale melancholie.

Mathieu Charles is performance-dichter en was vroeger ook rapper.

Fanon!? werd als Work In Progress gepresenteerd op #MAF16

MET STEUN VAN: MAF & VOORUIT

Ook op 30.11 bij Victoria Deluxe in Gent.

20u15 | KUZIKILIZA (Mechelen) – Pitcho Womba Konga

ARSENAAL/LAZARUS Mechelen | €15

>> MEER INFO: ZIE VRIJDAG 20.10

Zondag 22.10

14u | RAW MATTER, MY HEART'S (R)EVOLUTION, MIGRATING DIALOGUES & LAND VAN WIET EN HONING - Toonmomenten artistiek onderzoek

Rataplan Antwerpen | €7

Vandaag geen Zondag Josdag, wel MAFdag. Mét koffie & taart!

Voor het exacte uurschema: check www.mestizoartsfestival.be.

PAULO GUERREIRO

RAW MATTER werktitel (Try-out) - Paulo Guerreiro

Cijfer, beeld, gelijkenis, portret, beeld in een spiegel, reflectie, persoonlijke beschrijving, gelijkenis, schijn, fantoom, patroon of archetype. Paulo gebruikt deze diverse betekenissen om beelden van het menselijk lichaam doorheen oude en hedendaagse iconografie te onderzoeken. Waarbij deze representaties, als deel van een esthetisch canon, functioneren als spiegel voor de mens en zijn zelfbeeld.

COACH: MARC VANRUNXT / **PARTNERS:** KUNSTZ, WPZIMMER, MAF

MY HEART'S (R)EVOLUTION (work in progress) - Paola Madrid

My heart's (r)evolution is een dansperformance geïnspireerd door persoonlijke ervaringen van communicatie met de ander en zichzelf. Het is een benadering van het kleine universum van een vrouw die de evolutie van haar identiteit onderzoekt.

PARTNERS: PIANOFABRIEK, GARAGE 29, DETHEATERMAKER, MAF EN AMBASSADE MEXICO (BRUSSEL).

R O N A K E N N E D Y

MIGRATING DIALOGUES (hoorspel-performance & audio-installatie) - Rona Kennedy, Fabian Epinosa-Diaz en Helena Elshout

'Migrating Dialogues' is een transitzone. Tussen hier en daar. Tussen het verleden en het heden. Tussen het persoonlijke en het geopolitieke. Tussen onszelf en anderen. Welk effect heeft een ontwortelingsproces op je eigen leven en dat van de mensen die je omringen? Welke keuzes heb je zelf gemaakt en welke werden voor jou gemaakt? Wat is HIER en DAAR überhaupt? Waar liggen de zelfrechtvaardigingen en de blinde vlekken?

Rona, Fabian en Helena brengen hun migratieroutes in kaart door familie en vrienden te interviewen. Hun migratiegeschiedenissen onderzoeken en hun eigen twijfels, kwetsbaarheden en mislukkingen in de ogen kijken, maakt een dialoog mogelijk met anderen over hun ervaringen. Dit onderzoek en deze verzameling van herinneringen wordt ontwikkeld en gedocumenteerd in performances, interventies en podcasts. Het is een poging om verschillende perspectieven op migratie te openen.

Migrating Dialogues #1 Audio-installatie (doorlopend)

“Het is 6 september 1970. Mijn moeder en vader vliegen voor de eerste keer in hun leven. Het zal niet hun laatste keer zijn. Alles is nieuw, spannend, vreemd. Mijn vader is 22. Mijn moeder is net 23 geworden. Ze zijn net getrouwd maar dit is niet hun huwelijksreis. Ze emigreren. 6 september 1970 is ‘Skyjack Sunday’.”

Migrating dialogues #1 is een audio-installatie over Rona Kennedy's jeugd in Zuid-Afrika, Groot-Brittannië en Ohio, over apartheid, internaten en terrorisme, over spinnen, kotszakjes en handgranaten, over schaamte, woede en zwijgen. Kom luisteren en laat een postkaart achter met je eigen migratieroute.

Migrating Dialogues #2 Hoorspel-Performance (3 x 30' – max.20 p.)

Ik ben in gesprek met Lola. We zijn twee Britse vrouwen die op een of andere manier in België beland zijn. We behoren ongeveer tot dezelfde leeftijdscategorie en sociale klasse. Onze levens zijn als Spaghetti Junction, wegen die elkaar kruisen, vervoegen en weer uit elkaar gaan, boven en onder elkaar, terwijl we heen en weer verhuizen tussen London en de Home Counties. We praten over macht, dekolonisering, 'Gays against Nazis' pins dragen, Free-eee Nelson Mande-eela zingen, Margaret Thatcher, Samira Adamu en de Notting Hill Riots. Onze identiteiten zijn complex, gelaagd. We zijn beide zogenoemde 'expats', maar wat is dat eigenlijk?

PERFORMANCE: RONA KENNEDY / **CONCEPT & TEKST:** RONA KENNEDY, GEBASEERD OP INTERVIEWS MET WILLIAM KENNEDY (#1) EN ADEMILOLA ODUWOLE (#2) / **CONCEPT, SOUND DESIGN, FILM & MONTAGE:** FABIÁN ESPINOSA-DÍAZ / **CONCEPT EN DRAMATURGIE:** HELENA ELSHOUT / **COPRODUCTIE:** VOORUIT, VICTORIA DELUXE EN MAF / WWW.MIGRATINGDIALOGUES.ORG

Ook op 30.11 bij Victoria Deluxe in Gent

LAND VAN WIET EN HONING (toonmoment) - Manu Moreau en Karel Michiels

In *Het Land van Wiet en Honing* worden we op humoristische wijze meegenomen in een alledaags verhaal dat soms fabelachtig lijkt als een sprookje en soms te absurd klinkt om waar te zijn. Wat weten we over wiet en wat wil niemand dat iedereen ziet?

In een mix van persoonlijk verhaal en maatschappelijk klimaat hopen schrijver Karel Michiels en monoloogvoerder Manu Moreau vooral om een beter beeld te scheppen van een plant die nooit vergaat.

22-29.10 | WATER MY PLANT – Denise Lara Margules en Agustín Jais

wpZimmer Antwerpen | Gratis | Meer info & uur presentatie: www.mestizoartsfestival.be

Denise Lara Margules en Agustín Jais (Buenos Aires) hebben het tweede jaar op rij i.h.k.v. MAF een residentie in wpZimmer voor 'Water my plant'. Dit is een artistiek onderzoek naar verschillende vormen van culturele ecologie. Tijdens dit onderzoek willen Jais en Margules alternatieve institutionele relaties creëren tussen België en Argentinië. Ze maken maquettes op schaal van tien culturele organisaties en wisselen die uit om experimentele samenwerking op gang te brengen. De kunstenaars modereren deze uitwisselingen en documenteren het proces via verschillende media, gaande van video tot borduurwerk. Het resultaat van dit 16 maanden durende project gaat in wpZimmer in première als een performatieve installatie.

>> MEER INFO PRESENTATIE: ZIE WWW.MESTIZOARTSFESTIVAL.BE

EEN PROJECT VAN EN MET: AGUSTÍN JAIS & DENISE LARA MARGULES / **IN OPDRACHT VAN:** MESTIZO ARTS PLATFORM / **IN SAMENWERKING MET:** CLUB CULTURAL MATIENZO, WPZIMMER & TAMACO-CHELA / **MET STEUN EN PARTICIPATIE VAN:** FEMKE HELLEMANS & JORIS BAETEN, SOL & BÁRBARA ECHEVARRÍA, FRANC PAREDES, DOMINIQUE WILLAERT, SANTIAGO VILLANUEVA & SOFÍA DOURRON, DIRK SEGHERS, PAULA BARÓ, GEERT VERBEKE, RUTH VANREUSEL & ROB GIELEN, GEERT STEENDAM & ANGELA TILLIEU, EVI SWINNEN, PIETER WILLEMS, FABLAB LEUVEN, FABLAB+ ANTWERPEN, KAREN CLAESSENS

Vrijdag 27.10

20u | NIGHTWATCH – Museum Takeover

Veelbelovende talenten tussen 16 en 26 jaar bezetten het FOMU. Nightwatch is hun creatieve uitlaatklep vol artistieke acties over wat hen begeistert. Het FOMU blijft open tot 1u. Daarna is de afterparty in Museumcafé Pixel.

MET WERK VAN: STUDIO URBANIZATION, AURÉLIE BAYAD, JEROEN BOCKEN, MAYA BOGAERT, NATHAN BOUTS, DEMI CAUWENBERGH, EVA DE RIDDER, ORIN D'HAUWER, MARIJN PELCKMANS, HAZEL VER MOESEN, MAX VANDENBROECK

YASSIN MRABTIFI

Zaterdag 28.10

15-23u | Lezarts Danses Urbaines 2017

KVS BOX & BOL Brussel | €

Lezarts Danses Urbaines vormt eens per jaar het epicentrum van de Belgische hip hop danswereld. Het rijke landschap van de urban dans ontplooit zich in een waaier van creaties, technieken en stijlen. Van ultrakorte shows tot zorgvuldig gepolijste voorstellingen. Van amateurcrews en dansscholen tot opkomende namen en professionele gezelschappen. Met als afsluiter telkens een voorstelling van internationaal kaliber.

Met o.a. toonmomenten van:

LES MYBALES: De Brusselse tweelingzussen Doris en Nathalie Bokongo Nkumu vormen samen het dansduo Les Mybalés. Ze zijn gepassioneerd door hiphop en gespecialiseerd in de genres house dance en afro house. Ook te zien tijdens de Work In Progress op 8.11.

YASSIN MRABTIFI verwerkt popcultuur, hedendaagse dans, film, *martial arts* en hip hop in zijn werk. In *From Molenbeek with Love* (Work In Progress) gaat hij in dialoog met publiek over revolutie, de invloed van kunst op de samenleving en identiteit in relatie met de Brusselse wijk Molenbeek.

PRODUCTIE: LEZARTS URBAINS / IN SAMENWERKING MET: KVS, MAF

Zondag 29.10

15-18u | DIA DE LOS MUERTOS: ALTAAR VAN ANTWERPEN

MAS Antwerpen – 7^{de} & 8^{ste} verd | Gratis

Elk jaar werkt MAF samen met de Ambassade van Mexico en het MAS om, geïnspireerd door de Mexicaanse tradities rond leven en dood, twee altaren tentoon te stellen in het MAS. In Mexico worden tijdens de Dag van de Doden traditionele altaren gemaakt ter ere van de overledenen. Het eerste altaar is een

traditioneel Mexicaans dodenaltaar gecureerd door de Ambassade van Mexico. Het altaar van Antwerpen is een eclectische installatie die ieder jaar groeit door aanvullingen door artiesten en Antwerpenaren.

Kom mee vieren en doe mee. Breng een foto of object mee dat je herinnert aan je overleden dierbaren. MAS zal de objecten gebruiken om te tonen hoe mensen hun doden vieren in een volgende expo rond het thema 'Feest'. Natuurlijk krijg je je foto/object in originele staat terug. Meer info: lieve.willekens@stad.antwerpen.be. Met live muziek van een trio onder leiding van Osvaldo Hernández.

EEN SAMENWERKING VAN: MESTIZO ARTS PLATFORM (FIËBRE), MAS EN DE AMBASSADE VAN MEXICO

Doorlopend vanaf 3.10

LEESTIJD: Een digitale bibliotheek voor op de tram

Vanaf 3 oktober tot eind dit jaar kunnen tramgebruikers via hun smartphone tramverhalen lezen. 10 reporters laten zich inspireren door een tramrit of een toevallige ontmoeting op de tram.

Het basisidee van Leestijd komt uit Argentinië waar Buenos Aires het openbaar vervoer wil inzetten om cultuur aan te bieden, van literatuur over muziek tot kunst. Daar heet het project 'Trenteca'. Mestizo Arts Platform (Fiëbre) introduceerde het idee in Antwerpen. Leestijd is voor Antwerpen een manier om een nieuwe digitale bibliotheek aan te leggen van stedelijke verhalen.

Maarten Inghels, Diane Broeckhoven, Mohamed Barrie, Kris Strybos (Scale), Amina Belorf, Yannick Moyson, Jef Cauwenberghs, Hayat El Khattabi, Andy Fierens en Karolien Segers schrijven tezamen 30 tramverhalen die stapsgewijs worden vrijgegeven vanaf 3 oktober 2017.

VANAF 3 OKT VIA: WWW.LEESTIJD.BE / WWW.FACEBOOK.COM/ANTWERPENBOEKENSTAD / WHATSAPP-FEED: (TELEFOONNUMMER) / **DOOR:** ANTWERPEN BOEKENSTAD, LOKAAL CULTUURBELEID STAD ANTWERPEN, MESTIZO ARTS PLATFORM (FIËBRE), EDITORIAL CLASE TURISTA & AMBASSADE ARGENTINIË / **PARTNERS:** CULTUURCONNECT, BOEK.BE, STAMPMEDIA & DE LIJN

<< NOVEMBER

W I P C O O P

Woensdag 08.11

10u | #MAF17 WORK IN PROGRESS BRUSSEL (W I P C O O P)

KVS BOX Brussel | Gratis

“We nodigen je uit om op de TRIBUNE van de nieuwe stedelijkheid te komen zitten. Ontdek wat nieuw, vaak anders en verrassend is en wees mee met de nieuwe artistieke trends in onze steden.”

>> MEER INFO: ZIE DINSDAG 16.10

Vandaag met Work In Progress van Brusselse artiesten en in samenwerking met de Brusselse partnerorganisaties van W I P C O O P.

WORK IN PROGRESS VAN: NATHALIE ROZANES, BIXAS COLLECTIEF, LES MYBALES, EHSAN HEMAT EN CHAPTER ONE / **COPRODUCTIE:** W I P C O O P

Op 16 & 17.10 presenteren 10 Antwerpse artiesten of collectieven een Work In Progress in Arenberg en op 30.11 5 Gentse bij Victoria Deluxe.

20u30 | KUZIKILIZA (première Brussel) – Pitcho Womba Konga

KVS BOX Brussel | € 17

>> MEER INFO: ZIE VRIJDAG 20.10

Donderdag 09.11

20u30 | KUZIKILIZA (Brussel) – Pitcho Womba Konga

KVS BOX Brussel | € 17

>> MEER INFO: ZIE VRIJDAG 20.10

Donderdag 23.11

20u30 | KUZIKILIZA (première Antwerpen) - Pitcho Womba Konga

Kultuurfactorij Monty Antwerpen | € 12

>> MEER INFO: ZIE VRIJDAG 20.10

ENRICA CAMPORESI

Woensdag 29.11

20u00 | PERFORMING THE SELF – THE INTERVIEW (première) - Enrica Camporesi en Elena Mazzi

Victoria Deluxe Gent | €7 Reservatie@victoriadeluxe.be

Welkom!

Hoeveel vertrouwen heb je nodig om iemand een uur op je kind te laten passen? Om iemand aan te stellen als poetsvrouw in je kantoor? Hoe kan je nagaan of iemand geloofwaardig genoeg is (en wat is dan genoeg) om je huissleutels te krijgen? Om met je auto te mogen rijden? Om je psycholoog te kunnen zijn? Is een vrouw geloofwaardig als zij liegt over haar leeftijd? Een tiener die verzwijgt dat hij geadopteerd is? Een man die liegt over zijn salaris tegen zijn echtgenote? Kunnen we vertrouwen hebben in ons vertrouwen?

Een *protection officer* en een asielzoeker zitten tegenover elkaar. Ze wachten op de tolk. Er komt een gesprek op gang voor het echte interview begint. Ze flirten, filosoferen en onthullen hun wederzijdse verwachtingen. Wat als deze ondervraging een *maker or breaker* is in het leven van de asielzoeker?

"Performing the self - the interview" is een intieme dialoog over geloofwaardigheid, vertrouwen, wederzijdse verwachtingen en het uitbeelden van je eigen waarheid.

De voorstelling is in het Engels en Arabisch met Nederlandse ondertiteling.

Performing the self – The interview werd als Work In Progress gepresenteerd op #MAF16.

TEKST, DRAMATURGIE EN VORMGEVING: ENRICA CAMPORESI EN ELENA MAZZI / **SPELERS:** MAYA SANNEN EN FADY ALGHORRA / **COACHES:** MOKHALLED RASEM, KOEN VAN KAAM, KRISTIN ROGGHE / **FILM EN MONTAGE:** DANIELE ALEF GRILLO / **MET STEUN VAN:** D E T H E A T E R M A K E R, SCHRIJFATELIER THEATER ZUIDPOOL, MAF, VOORUIT, FONDS VOOR TALENTONTWIKKELING - STAD ANTWERPEN, THALIE ART FOUNDATION, MUSUMECI CONTEMPORARY EN TROUBLEYN / **ISM:** VICTORIA DELUXE / **MET DANK AAN:** CARL CAPPELLE, TYSON BEILAN, KATIE LENANTON.

W I P C O O P

Donderdag 30.11

10-17u30 | #MAF17 WORK IN PROGRESS GENT (W I P C O O P)

Victoria Deluxe Gent | Gratis: inschrijven via tine@mestizoartsplatform.be

"We nodigen je uit om op de TRIBUNE van de nieuwe stedelijkheid te komen zitten. Ontdek wat nieuw, vaak anders en verrassend is en wees mee met de nieuwe artistieke trends in onze steden."

>> MEER INFO: ZIE DINSDAG 16.10

Vandaag met Work In Progress van Gentse artiesten en in samenwerking met de Gentse partnerorganisaties van W I P C O O P.

MET WORK IN PROGRESS VAN: KAPOW!, ROLAND GUNST, ADEMILOLA ODUWOLE, TIM STEVENS & ISMAEL FERDAOUI EN LUANDA CASELLA /
COPRODUCTIE: W I P C O O P

Op 16 & 17.10 presenteren 10 Antwerpse artiesten of collectieven een Work In Progress in Arenberg en op 8.11 5 Brusselse in KVS.

19u30 & 21u30 | MIGRATING DIALOGUES – RONA KENNEDY, HELENA ELSHOUT, FABIÁN ESPINOSA-DÍAZ

Victoria Deluxe Gent | €7 (incl. Fanon!?) Reservatie@victoriadeluxe.be

‘Migrating Dialogues’ is een transitzone. Tussen hier en daar. Tussen het verleden en het heden. Tussen het persoonlijke en het geopolitieke. Tussen onszelf en anderen.

Migrating Dialogues #1 Audio-installatie

Doorlopend

Migrating Dialogues #2 Hoorspel-Performance

30’ – max. 20 p. – 19u30 & 21u30

>> MEER INFO: ZIE ZONDAG 22.10

MATHIEU CHARLES

20u | FANON MIXTAPE (Toonmoment) – Mathieu Charles

Victoria Deluxe Gent | €7 (incl. Migrating Dialogues) Reservatie@victoriadeluxe.be

Een monoloog ontstaan uit de potgrond van koloniale melancholie.

>> MEER INFO: ZIE ZATERDAG 21.10

<< DECEMBER >>

Zondag 03.12

19u | "DE LA POÉSIE, DU SPORT, ETC" – Fanny Brouyaux en Sophie Guisset
3 du TROIS Festival | TROIS C-L Luxemburg - Grand Luxe network | www.danse.lu

Uitgaande van persoonlijke ervaringen benaderen een danser en een actrice hun relatie tot het concept "vrouwelijkheid" en het beperkende aspect, de hindernissen en remmingen die de term voor hen met zich mee kan brengen.

De la Poésie, du sport, etc werd als Work In Progress gepresenteerd in KVS op #MAF16.

CONCEPT & SPEL: FANNY BROUYAUX EN SOPHIE GUISSSET / **DRAMATURGIE:** CLAIRE DIEZ /
COACHING: MOYA MICHAËL / **LICHT:** RAPHAËL RUBBENS / **COPRODUCTIE:** CHARLEROI DANSES /
PRODUCTIE: MOUVANCES A.S.B.L. / **MET STEUN VAN:** GRAND STUDIO

Op 8 Februari 2018 wordt de voorstelling ook getoond in Theatre 140.

TICKETS & MEER INFO: WWW.MESTIZOARTSFESTIVAL.BE

LOCATIES: Arenberg, Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen | Rataplan, Wijnegemstraat 27, 2140 Antwerpen | Pleinhuis Zermatt, Terloplein, 2140 Antwerpen | Mokkaapot, Sergeyselsstraat 2, 2140 Antwerpen | ARSENAAL/LAZARUS, Hanswijkstraat 63, 2800 Mechelen | KVS, Arduinkaai 7, 1000 Brussel | Kultuurfactorij Monty, Montignystraat 3, 2018 Antwerpen | MAS, Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen | Victoria Deluxe, Dok-Noord 4/F - 102, 9000 Gent | wpZimmer, Gasstraat 90, 2060 Antwerpen | Boekenbeurs, Antwerp Expo, Jan Van Rijswijcklaan 191, 2020 Antwerpen | TROIS C-L, 12 Rue du Puits, 2355 Luxembourg

#MAF17 – W I P C O O P = MESTIZO ARTS
PLATFORM (FIËBRE) | ARENBERG | KVS |
VICTORIA DELUXE | ONTMOETINGS- EN
CULTUURCENTRA ANTWERPEN | RATAPLAN |
BURO VOOR STEDELIJK ENTHOUSIASME
(TONEELHUIS & MARTHA!TENTATIEF) | CAMPO
| KUNSTZ | MADAM FORTUNA |
KOPERGIETERY | **I.S.M.:** D E T H E A T E R M A K
E R | LET'S GO URBAN | VOORUIT | SPREEKUUR
(PODIUMKUNSTEN & MINDERHEDENFORUM) |
DE CENTRALE | REKTO:VERSO |
THEATERFESTIVAL | KUNSTENPUNT |
FABULEUS | GLOBE AROMA |
WORKSPACEBRUSSELS | LEZARTS URBAINS |
PIANOFABRIEK/CITYLAB | TRANSFO COLLECT
(DE KRIEKELAAR/RITCS) | ALERTE URBAINÉ | GC
DE VAARTKAPOEN | NTGENT | **#MAF17 I.S.M.**
STAD ANTWERPEN | WPZIMMER | FOMU |
ANTWERPEN BOEKENSTAD | MAS
| AMBASSADE MEXICO | AMBASSADE
ARGENTINIË | CC MATIENZO | EDITORIAL
CLASE TURISTA